

疫前後疫滑機時代， 我們更需要圖書館

胡金倫 時報文化出版第一編輯部總編輯

書到用時方恨少嗎？在串流媒體崛起的時代，當讀者留連於影音串流平臺線上，書真的還有用嗎？會嫌少嗎？

如果書中真有黃金屋，或顏如玉，為何現在我們總聽到很多讀者已經棄書而另覓新歡，變成視聽者？

讀萬卷書，行萬里路，還是不如追更多劇和玩手遊？

如果以上一切屬實，我們還需要書嗎？

如果書的存在已失去必要性，那麼我們還需要書嗎？或者書店？書展？甚至是圖書館？

根據各項綜合資料顯示，2022 年美國圖書整體銷售量下降 6.5%，其中成人小說類是逆勢增長。由於受到生活成本危機影響，英國圖書銷售量同比下滑 2.2%；德國圖書銷售量同比下降 3%，不過實體書店復甦，銷售額同比增長 4.8%（例如去年我在德國法蘭克福的 Hugendubel 書店就親眼目睹好多人逛書店買書）。法國圖書銷售額則下降 5%，但較疫情之前的水平高 10%。2022 年臺灣圖書整體銷售量呢？我想讀者應該心裡有數。

法蘭克福書展是全球最大書展，2020 年因新冠疫情影響取消，2021 年採取小型線上書展，

2022 年回到實體書展，共有 85 個國家註冊參展，約有 4000 位出版人（出版社、版權代理、作家等）與會，版權中心的 450 個攤位全數出租，國際版權會議正式在疫情後回歸。

臺北國際書展在 2020 和 2021 年因新冠疫情影響取消，2022 年採取中小型實體書展。2023 年第 31 屆臺北國際書展總算回到大型實體書展，參觀總人次達 50 萬 5 千人次，為 2022 年的兩倍！國內外有 33 國、470 家出版社參與，匯聚來自國內外 790 位人氣作家舉行超過 800 場以上閱讀活動。此次書展後滿多迴響，可以見諸所有社群媒體的發言貼文，主要集中在幾個話題：

1. 買氣／提袋率？
2. 參觀者只逛／聽講座，不買書？或不在現場買書？
3. 太多講座？
4. 沒有任何消費券／閱讀券的優惠回饋之利誘下，是否吸引讀者買書？

所有參展出版社的業績如何，可能各自心知肚明了，大概不會有人提供確切的數據（無論是成長多少或衰退多少）。

反觀為期五天的第 11 屆漫畫博覽會吸引了 45 萬 5 千人次，創下歷屆最多參觀人潮紀錄。

隨後漫協也公布接續的臺北漫畫博覽會、臺中國際動漫節、高雄國際動漫節。同時期還有臺北國際電玩展。

2023 年的臺北國際書展可能是一個風向，或測試水温，預示未來臺灣閱讀市場走向，無論是興或衰。不過說不準，出版、銷售與閱讀可能是共同體，或是兩回事。2023 年的法國安古蘭國際漫畫節、義大利波隆那兒童書展、英國倫敦書展、美國圖書博覽會、香港書展、德國法蘭克福書展等，或許將窺見端倪。

關於書，可能會存在，或消失。因為讀者消失了，沒有人要閱讀。因為作者不寫書，可能寫不出來，或封筆。如果前二者因素存在，書店的存在性就見仁見智了。那麼書展或圖書館呢？這裡的書，就不再只是定義在純屬紙本書，而是紙本書的性質與 IP 轉化，包括變成收藏與傳播電子書、有聲書、課程等。圖書館的定位不僅是只有收藏書（不管是過去還是現在進行式），未來的角色也將跟著出版閱讀市場改變而改變。這種改變不是停留在現狀或倒退，而是更進化和角色多元。

國家圖書館前身為「國立中央圖書館」，1933 年成立於南京，蒐集與庫藏中國各地學術文化古籍善本，蔚為知識傳播殿堂。1948 年徐蚌會戰後，中央圖書館奉命精選珍藏文物裝箱運至臺灣。1949 年中華民國政府教育部將國立中央圖書館減縮為中圖組。1954 年教育部令當時的蔣復璁館長籌備恢復設置國立中央圖書館。

從南海路館舍的「國立中央圖書館」到 1986 年中山南路新館啟用迄今的「國家圖書館」，走過 90 年，委實不易。1980 年籌設漢學研究資料及服務中心計畫。1987 年「漢學研究資料及服務中心」更名為「漢學研究中心」。1988 年，國家圖書館成立國際標準書號中心。國家圖書館不再囿於原先賦予的角色和定位，而更跨步與國際接軌，展開合作交流，扮演更多元化的圖書館角色，不斷因應時代改變而精進，包括圖書館事業發展組、館藏發展及書目管理組、知識服務組、特藏文獻組、數位知識系統組、國際合作組，漢學研究中心的學術交流組和資料服務組、國際標準書號中心、書目資訊中心、數位中心、多媒體創意實驗中心、南部分館暨聯合典藏中心，將國家圖書館的功能及服務延伸至南部。

網路、社群媒體、全媒體、數位時代的崛起，甚至是元宇宙的來臨，國家圖書館當然不應該再只是一處讓人民借閱圖書、讀報紙、影印論文資料的地方，而是朝多元化方向發展，尤其是多向合作。目前國家圖書館除了與世界各國圖書館合作，也與民間出版社合作，複刻出版館內珍藏的各種國寶級善本古籍、書法、畫作、經文，甚至是學術交流活動，讓更多民眾閱見國家圖書館的重要性，已見成效。中國各種珍貴傳統文物通過先民的奔波勞碌協調斡旋，尤其是典籍經文，得以留存在國家圖書館。館內的每一件文物有其歷史意義。讀者從中可以認識到即使國家圖書館經歷戰火洗禮，從戰前到戰後迄今，世界秩

序迭次嬗變，它的角色和功能不會停滯，只是與時俱進。圖書館不僅是收藏與傳播知識，更是書寫了臺灣社會的另一種歷史。圖家圖書館的歷史，是臺灣的歷史。國家圖書館成立 90 年，也見證了 90 年來臺灣社會的成長。

未來進入第 91 個年頭，圖家圖書館面對的閱讀當然不再只是平面式閱讀。開放借閱紙本書固然已成規範，也必須迎接聆聽與觀賞的眼球和耳朵時代。如何結合電子書、有聲書、課程、圖像、VR 等聲光影音，甚至數位化館藏的重要文物，有條件限制性地讓國內外讀者下載免費或付費使用，擴大國家圖書館在世界各國一級圖書館中的位置和影響力，絕對是下一個時代的重要備忘錄。

職是之故，我們需要圖書館嗎？答案是無庸質疑。因為它是人類文明的一部分。也是臺灣人的共同記憶。

宗教



從《金剛經》 探討原始佛教 與大乘佛教的 關係

心定和尚 著

佛光文化 / 11111/384 面 / 21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789574576449/221

佛光山泰華寺住持心定和尚長期致力於融和南北傳佛教，本書以鳩摩羅什大師所翻譯的《金剛般若波羅蜜經》為底本，依據南朝梁昭明太子所判本經三十二分的次第，再與《雜阿含經》等佛典之源流對照，探究原始佛教與大乘佛教的關聯。（佛光文化）

宗教



等待幸福的光

顏福南 著

佛光文化 / 11112/240 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789574576692/224

作者是位小學校長，他從人性的觸角，捕捉生命的歌聲，以溫暖的筆訴說人生的光明，小故事大道理，點點滴滴都是幸福的光。生命太短、太無常，有時彎下身子就可以避開糾紛，不需要撞得頭破血流去換得成長。書中的經驗，帶給你正向的思考與快樂的希望。（佛光文化）