

附件 4：成果報告參考格式

建構合作共享的公共圖書館系統中長程個案計畫

屏東縣

推動公共圖書館總館—分館體系計畫
國外參訪執行成果報告

中 華 民 國 1 1 2 年 1 1 月 4 日

屏東縣成果摘要表

計畫名稱	屏東縣推動公共圖書館總館—分館體系計畫國外參訪			
執行單位	屏東縣政府			
連 絡 人	林怡如	連絡電話	08-7360330#510	
E-mail	a001694@oa.pthg.gov.tw			
地 址	屏東縣屏東市大連路 69 號			
實施期程	自核定日起至 112 年 12 月 31 日			
補助與實支經費 (新臺幣：元)	核定計畫金額	250,000 元	核定補助金額	資本門：0 元 經常門：200,000 元 合計：200,000 元
	補助比例	80%	實支總額	265,764 元
	計畫結餘款	0 元	繳回教育部結餘款	0 元
	地方自籌經費	資本門：0 元 經常門：65,764 元 合 計：65,764 元		
附件	必備附件 1.計畫項目經費核定文件 2.教育部補(捐)助經費收支結算表(非指定項目) 3.計畫款項若有剩餘款項應依補助比例繳回 4.成果報告電子檔(含相關照片)			
重要 成果及效益 (摘要)	1.書架排列方式以塑膠牌卡製作書籍隔板。 2.繪製圖書館內書架分布地圖便利兒童讀者。 3.建立圖書館場所精神，指引各項資源利用與學習的場所。 4.貼心視障服務。 5.以書籍封套標示閱覽規則同時維護書籍新穎性。			

**屏東縣推動公共圖書館總館—分館體系計畫國外參訪
執行成果報告**

壹、計畫內容執行情形

一、參訪行程列表

時間	行程
7/31(一)	屏東→小港機場→成田國際機場 Musashino Place
8/1(二)	國際兒童圖書館 北區中央圖書館
8/2(三)	角川武藏野博物館
8/3(四)	村上春樹圖書館
8/4(五)	成田國際機場→小港機場→屏東

二、參訪內容

(一)Musashino Place

Musashino Place 鄰近武藏境駅（Musashi-Sakai Station），融合周邊公園綠意，於 2011 年 7 月開幕，建築本體屬武藏野市政府所有，並由公益財團法人武藏野生涯學習振興事業團經營管理。外觀為白色量體，窗戶為可愛的橢圓設計，室內採用溫暖黃光，營造出夜間溫暖靜謐的光環境。



戶外石椅和圖書館窗戶造型互相呼應



圖書館內採用黃光，營造溫暖書房氛圍

一進入圖書館即可見餐飲區透過低矮的櫃體巧妙區隔期刊報紙閱覽區，報紙區未見傳統報夾，而是透過設計巧思將報紙陳列及收藏的需求結合，呈現出具設計感的報紙櫃，閱覽席次採單人座，讓出更多走道空間。期刊架則可分為當期期刊區與過期期刊區 2 處，當期期刊架採用斜放的形式讓所有期刊館藏一目瞭然，無論在期刊封面的標示或是書架標示均是整齊劃一。



期刊擋版內嵌壓克力標示期刊名、過期刊物放置處、閱覽規範



報紙採立式供民眾拿取，並於架位標示報紙名稱

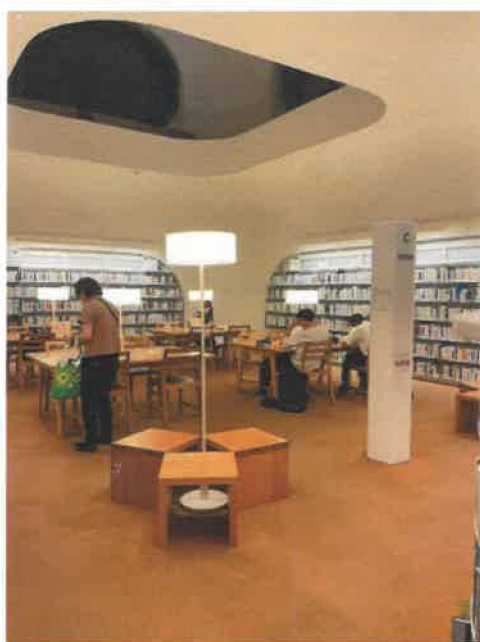


當期期刊書架採斜面方式擺設



報紙架融合取閱與收納功能

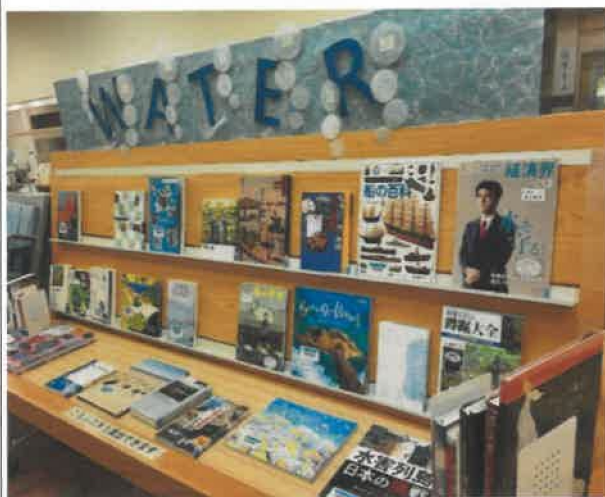
童書區除了垂吊充滿童趣的物件之外，書架區更以主題進行分類，並運用瓦楞紙作為書籍展示物件，手作元素相當濃厚，大開本的繪本和有附件的圖書，使用統一規格的夾鏈套標示包裝，讓不易收納的物件仍可有秩序地排列整齊。開架閱覽區也是亮點十足，各樓層書架採用不同顏色的側封板，側封板的字體大且主題簡易，方便民眾閱讀，同時利用活動式書架設置主題書展區，在文宣、文案及檯面擺設均相當用心，圖書館員的美感訓練和美編技巧可見一斑。



以立燈為中心，創造閱覽席次的變化性



閱覽桌與立燈結合，節省空間



透過美編設計凸顯主題書展區



活動式書架可依據展出書籍多寡做
彈性調整



以夾鏈袋統一收納有附件之書籍



以顏色貼紙分類書籍主題



兒童區採用低矮的三層書櫃，並由天花板垂吊裝飾物件



使用瓦楞紙製作可愛標示



書架冊封板使用壓克力霧面材質，並以大字體標示書籍主題



各樓層使用不同顏色冊封板以做區分

(二)國際兒童圖書館 (International Library of Children's Literature)

國際兒童圖書館位於上野公園內，前身為帝國圖書館，歷經世界大戰與 1923 年關東大地震，1995 年由安藤忠雄建築師負責整建，並於 2002 年重新開館，是日本第一座國立兒童圖書館，以繪本作為館藏發展基礎，囊括日本國內外繪本作品，不乏台灣與東南亞國家之代表性繪本，建築外觀文藝復興風格十足，內部則有精緻的雕花階梯，可在館內閱覽經典繪本並欣賞歷史建築之百年風華，相當精彩。

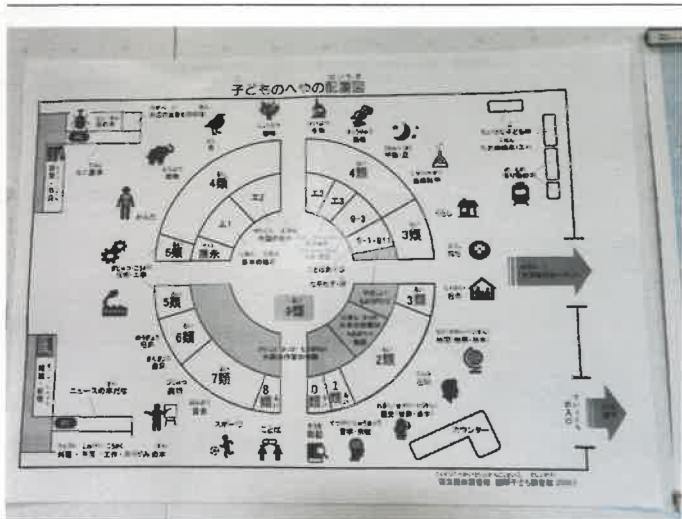


建築外觀富有文藝復興風格



舊建築加上玻璃帷幕過廊亦不違和

在兒童閱覽室外，以童趣風格的座椅和符合兒童視線之高度，標示空間名稱，並以精緻小巧的告示張貼防疫提醒。和 Musashino Place 異曲同工之處，館內均張貼、提供民眾索取館藏主題配置圖，讓民眾可以更直覺式的利用館藏，減少讀者在分類號判讀和館藏查詢的時間。



館內書籍主題配置圖，生動活潑

使用童趣座椅標示空間名稱，而非制式的空間說明牌



館方提供袋子讓民眾攜帶隨身物品入館

館內展示建築模型

過期報紙的收納，按日期每份折好後，如書籍般陳列，非採攤平疊放方式，妥善運用架位空間。在世界繪本區內，則可看見世界各國繪本，並以聯合國永續發展目標 SDGs 17 項指標辦理主題書展，並說明永續發展目標的意義與各項指標內容，呼應公共圖書館社會教育之責任。在其他閱覽空間中，則可看見書籍側封板的精簡標示，並將建築特色與如何使用圖書館的方法，透過漫畫的形式表達，增進歷史建築與相關服務的可近性。



過期報紙採對折收納



於隔板張貼國旗標示繪本國別



書架上方加裝 LED 燈條



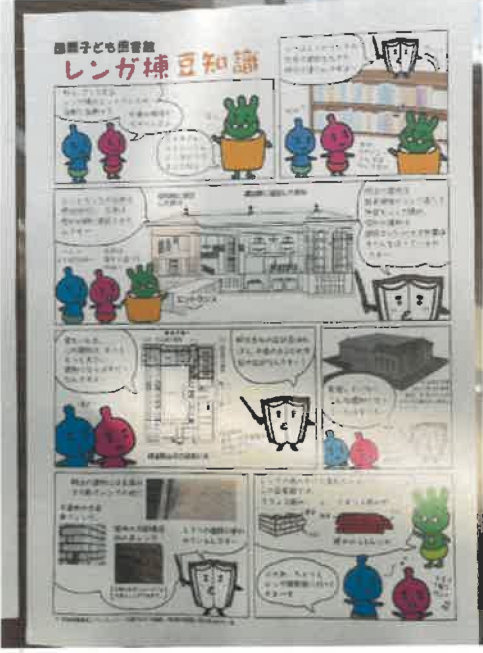
以書套包裝珍貴繪本，並製作簡介說明牌



設置 SDGs 專區，介紹指標內容並展示相關書籍



以簡單標示告知讀者書籍維護中

	
以圖示標示館舍建築特色	以漫畫教導兒童使用圖書館

(三)北區中央圖書館 (Kita-ku Central Library)

東京都北區中央圖書館舊有建築為 1919 年建設的製造彈藥工廠倉庫，採保留舊有建築並增建的方式進行整建，於 2008 年成立作為圖書館使用，並坐落於公園內，明亮採光讓館內環境與戶外綠意融為一體。



新舊建築呼應融合



戶外腳踏車棚架

圖書館一樓的期刊區，係以統一的封套包裝當期期刊，並於側面標示期刊名稱，「每人每次限閱讀 1 冊」等提醒標語則黏貼於封套上，既讓所有當期期刊的包裝統一，更可在不影響書籍封面的前提下，達到閱覽政策宣告的效果，環保又美觀。



以封套加工當期期刊

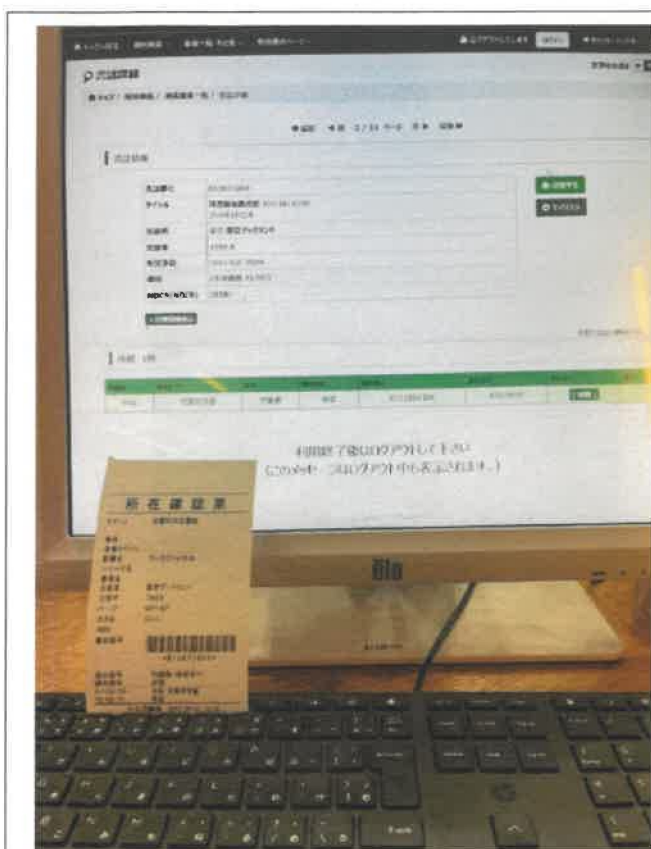


過期期刊放置架位最下層，方便讀者拿取

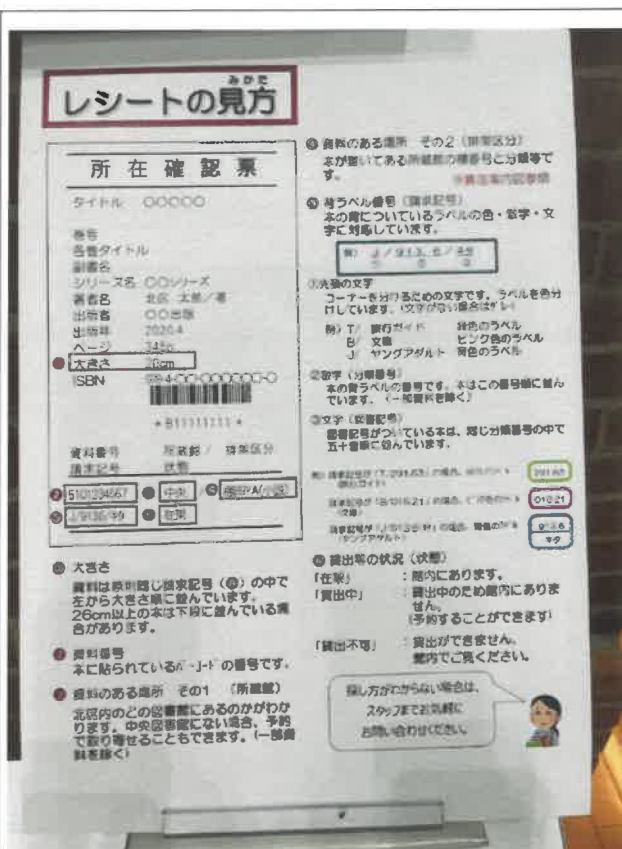
報紙區則設計特殊的蜂巢書架，將每日報紙對折平放在內，過期報紙則攤平放置於相對應的格子內，整齊收納，同時，各大報均有一相對應的閱覽席次，有閱覽需求的民眾可直接使用該座位，並確保報紙不會被民眾拿到館內任一角落閱讀。

	
蜂巢式報紙收納架	各報均有相對應的閱覽席次

鄰近流通櫃台的館藏查詢電腦，可謂提供 2.0 服務，民眾查詢書籍後，可直接由系統列印查詢單，檢索台旁清楚教導民眾如何判讀查詢單內容，除了間接提供圖書館利用教育之資訊外，更捨去查詢檯面便條紙、原子筆等文具提供，減少消耗品的使用及管理負擔。



讀者查詢書籍後，可列印單據至館內尋書

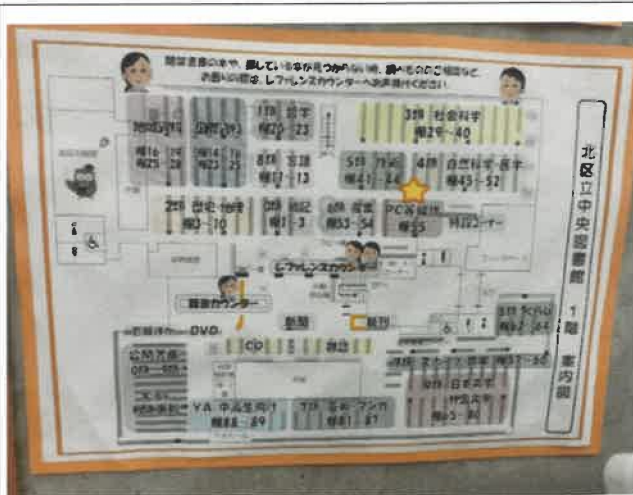


查詢台旁提供單據欄位說明

在一般書籍區與視聽資料區，清楚可見館藏分布圖、資料分類的主題說明、簡明主題的側封板、SDGs 書籍專區、書籍層架中以主題或是作者隔板標示類別，同時提供點字文件的視障服務，落實服務近用的原則。



視聽資料側封板標示 CD 主題類別



館内書架類號分布圖



文學區以作者進行分類



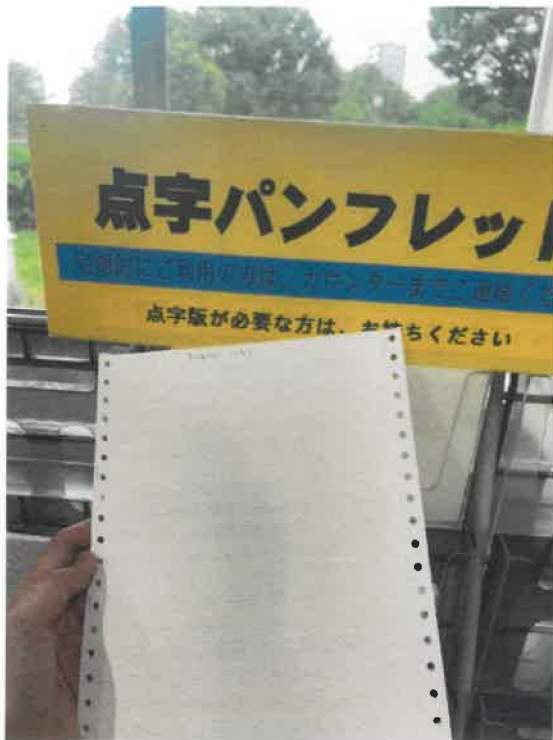
一般圖書區以隔板標示書籍主題



當日歸還書區方便民眾瀏覽



以日期積木作為書籍歸還日提醒



點字文件服務



為視障者提供讀字服務

(四) 角川武藏野博物館 (Kadokawa Culture Museum)

角川武藏野博物館是經營出版、影像、網絡媒體等的角川集團的代表性設施，結合了圖書館、美術館與博物館，文化機能豐富，博物館建築係由 2 萬片花崗岩組成，由建築師隈研吾設計而成，於 2020 年 11 月開幕。



博物館外觀為不規則形花崗岩



可由不同角度欣賞建築外觀

館內圖書空間挑高 8 公尺，館方精選書籍主題以大型物件懸吊於天花板方式吸引民眾目光，館內書籍以顏色分類，書架設計形式錯落，書架牆面設有插座，便利館方彈性運用平板電腦播放書籍簡介或相關延伸影片，讓整體空間除了有立體物件的展示，還有多元變化的層架和動態影像。



以書籍主題方塊規劃迎賓區



作家專區以人像分類



以色塊區分主題類型



平板電腦融入書架播放書籍簡介



大型書籍主題文字垂掛



垂掛物件錯落有致



打字機與攤平書籍亦成為展示的一部份



以上色木塊作為主題隔板

「書架劇場」區域，設有四面環繞的大型書牆，更透過精密的投影技術和影像設計，以書牆為底，每 20 分鐘投放一次角川集團出版之文學作品，並以地球誕生至生命萌芽、四季變化作為影片發展軸線，令人嘆為觀止。



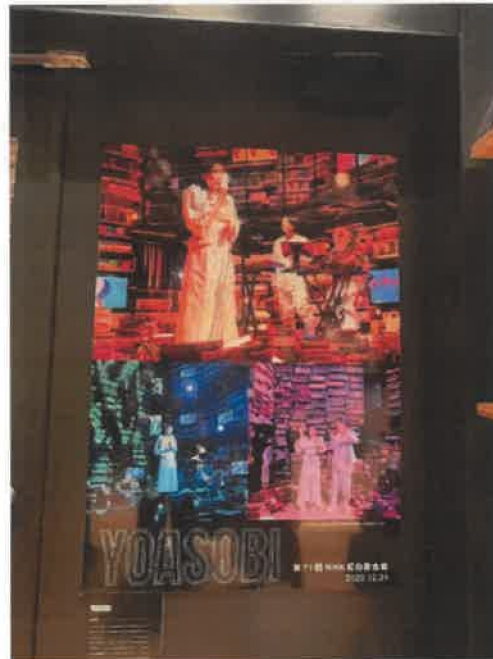
挑高大型書牆



書牆成為投影的底幕



多台投影機共創變化的投影效果



大型書牆吸引知名樂團拍攝 MV

(五) 村上春樹圖書館（早稻田大學國際文學館）

村上春樹圖書館位於早稻田大學內，正式名稱為「早稻田大學國際文學館」，由隈研吾建築師整建，館內收藏村上春樹親筆手稿、翻譯成各國語言的著作、私人藏書與 2 萬張黑膠唱片，並設有有聲書隨選播放系統，讓民眾聆聽作品朗讀。館內設有階梯書牆區，書籍陳列適度留白，並以各式閱讀型態的人物錯落在書架之間，增添趣味性。



白色建築外加上流線型遮棚



流線型遮棚創造不同的光線效果



由牆面裝訂書籍承板並裝設 LED 燈條



以年代區分作家作品並展示書封



捲紙造型燈飾



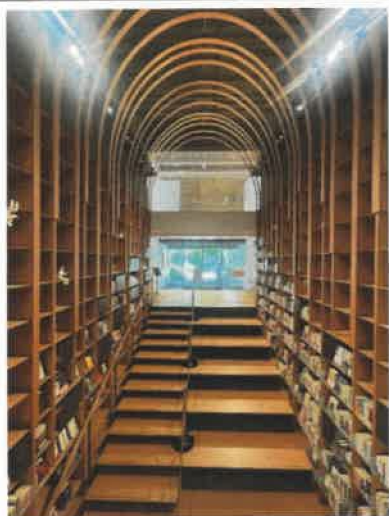
隨選播放作家有聲書



空間播放作家喜愛的黑膠作品



以溫潤木塊製作捐款芳名錄



以大階梯和拱形書牆營造文學隧道意象



閱讀人偶跳躍於書架間

貳、目標達成情形

經參訪 5 所圖書館，歸列出以下心得。

一、書架排列方式

日本公共圖書館的書籍陳列方式即便係按照圖書分類號依序排列，為方便讀者區辨書籍主題，均以塑膠牌卡製作書籍隔板，簡化書架側封板的字數，並放大字體，讓讀者按照分類號尋找書籍時，仍可藉由標示認識該分類號代表的意義，友善讀者近用館藏資源。

二、兒童空間陳設方式

為了讓小小孩更認識圖書館使用方法，館方細心繪製圖書館內書架的分布地圖，並用圖示標示書籍主題，並以漫畫形式說明館藏使用方式與建築特色，書架區域則大量展示書籍封面與布偶，以鮮豔色彩的物件吸引孩子的目光，引導文本閱讀。

三、建立圖書館場所精神，指引各項資源利用與學習的場所

圖書館除了藏書之外，更要營造自我場所精神，如早稻田大學國際文學館，在這座圖書館除了典藏村上春樹捐贈的作品手稿、書評、採訪文章、不同翻譯版本的作品之外，更有 2 萬張黑膠唱片，而且在 Studio 裡每天都有不同的選歌，讓讀者藉由不同媒介更全面性的感受村上村樹的內容與風格。

現今圖書館所承載民眾的期待已不僅只有閱讀，隨著數位化的進展，在空間與內容上要更突破過往，開展出多元功能，而除了豐富的資訊，更進一步要能讓讀者以最便捷的方式取用，因此圖書館的專業人員必須要扮演使用者利用各項資源的指引，成為使用者利用各項資源的最佳場所。