

新竹市「建構合作共享的公共圖書館系統中長程
個案計畫」之 109-111 年「推動公共圖書館總館
-分館體系計畫」暨「躍升公共圖書館事業發展
及服務品質計畫」國外參訪計畫
成果報告

赴日本公共圖書館及相關機構參訪學習

服務機關：新竹市政府(新竹市文化局執行)

姓名職稱：李副局長欣耀等 5 人

派赴國家：日本

出國期間：112 年 4 月 24 日至 4 月 28 日

報告提要

頁數：64

含附件：☐是☒否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話：

新竹市文化局/圖書資訊科/張毓芬/03-5319756 分機 238

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱：

李欣耀/新竹市文化局/副局長

余國瑛/新竹市文化局/圖書資訊科/科長

張書銘/新竹市文化局/圖書資訊科/科員

張毓芬/新竹市文化局/圖書資訊科/科員

黃惠琴/新竹市文化局/圖書資訊科/科員

出國類別：☒1 考察☐2 進修☐3 研究☐4 實習☐5 其他

出國期間：112 年 4 月 24 日至 4 月 28 日

派赴國家：日本

報告繳交日期：113 年 4 月 12 日

分類號/目：報告書

關鍵詞：圖書館、日本、空間、設計規劃、讀者服務

內容摘要：

時逢本市圖書館新總館興建工程進行中，相關內部空間設備亦刻正籌備規劃調整，為了開拓更豐富的空間規劃、營運管理及創新的服務思維，本局於112年4月24日至28日前往日本關東地區考察計9座標竿圖書館及閱讀相關場域，透過實地參觀與交流討論，為新總館的籌備做更全面的檢視，也同時提升本市圖書館整體營運體制，並進一步建立與國際圖書館合作之網絡與機會。

本次走訪館舍包含神奈川縣立圖書館、大和市文化創意基地、東京千代田區立日比谷圖書文化館、東京都國際兒童圖書館、唯之森荒川圖書館、早稻田國際文學館、太田市美術館・圖書館、代官山蔦屋書店及角川武藏野博物館等場館，該地區具有豐富多元的閱讀資源，圖書館制度悠久，閱讀推展完善，同時又肩負典藏地方文獻的功能，館舍空間與家具設計獨具特色，館舍規模也與本市特性較相近，並考量本市新總館規劃設計監造團隊為台日共同合作，透過此次赴日機會建立更順暢的溝通管道。

此次考察重點包含建築空間設計、總分館營運體制、資訊設備導入、形象識別系統、創新讀者服務及人力資源應用等，作為本市公共圖書館推動相關政策的借鏡。

目錄

壹、 目的	4
貳、 過程	4
一、 神奈川縣立圖書館	6
二、 大和市文化創意基地	12
三、 千代田區立日比谷圖書文化館.....	18
四、 國立國會圖書館國際兒童館	21
五、 早稻田大學國際文學館	24
六、 太田市美術館・圖書館	27
七、 唯之森荒川區圖書館(ゆいの森あらかわ).....	35
八、 角川武藏野博物館	46
九、 代官山蔦屋書店T-Site	51
參、 心得及建議	55
一、 心得感想	55
二、 建議事項：本市圖書館的學習與應用.....	61
肆、 參考資料	64

壹、 目的

新竹市市立文化中心圖書館成立於民國 75 年 10 月 31 日，民國 93 年 7 月 1 日併入新竹市文化局，服務本市四十多萬市民。因舊建物尚有耐震疑慮且不符使用，本局於 108 年向教育部申請「建構合作共享公共圖書館系統中長程個案計畫」「建立縣市圖書館中心實施計畫」，補助 4 億元原地重建圖書總館，並同步申請「推動公共圖書館總館一分館體系實施計畫」及「躍升公共圖書館事業發展及服務品質計畫」國外參訪計畫等補助項目，以期在建築硬體設備更新同時，帶動本市圖書館體制事業的發展。

目前本局轄下共計 7 座分館及 1 座興建中之總館，本次學習主要目的不僅為新總館的籌備樹立標竿及創新思維，也希冀透過了解國外館舍的營運模式，健全本市總體圖書館制度的各個面向，從閱覽規範、館藏徵集、展覽策劃、多元活動推廣、與學校、社區等周遭的合作關係到人員配置等，以提升本市圖書館的服務品質效能，更進一步建立國際圖書館間的交流網絡。

貳、 過程

考量本市未來新總館的館舍規模，本次選擇日本關東地區(東京都、神奈川縣及群馬縣等)圖書館，同為地狹人稠並擁有豐富人文歷史的場域作為學習典範，感謝圖書館建築專家林光美老師熱心推薦值得參訪的館舍與重點提示，以及於行前獲得各館管理人員的接洽許可讓考察之事順利成行。

此次參訪學習團由本局李副局長欣耀擔任團長，率領本局圖書館興建相關主管及承辦人員共 5 人，於 112 年 4 月 24 日至 28 日赴日本實地考察，包含神奈

川縣立圖書館、大和市文化創意基地、東京千代田區立日比谷圖書文化館、東京都國際兒童圖書館、唯之森荒川圖書館、早稻田國際文學館、太田市美術館・圖書館、代官山蔦屋書店及角川武藏野博物館等 9 座閱讀相關場域。

以下為日本公共圖書館量體與興建中之新竹市圖書館總館比較表：

	新竹市圖書館新總館	神奈川縣立圖書館	大和市文化創意基地	日比谷圖書文化館	國立國會圖書館國際兒童館	太田市美術館・圖書館	唯之森荒川區圖書館
所在位置	新竹市北區	神奈川縣橫濱市西區	神奈川縣大和市	東京都千代田區	東京都台東區	群馬縣太田市	東京都荒川區
區域人口	15 萬人	11 萬人	23 萬人	6 萬人 (日間人口可達 36 萬人)	19 萬人	22 萬人	20 萬人
開館年份	預計 2026	2022	2016	1908 設立 1957 重建	1906 舊館 2015 新館 2011 年改造	2017	2017
分館(據點)數量	7	3	6	4	0	4	7
樓層數	地上 4 層 地下 2 層	地上 4 層	地上 6 層 地下 1 層	地上 4 層 地下 1 層	舊：地上 3 層，地下 1 層 新：地上 3 層，地下 2 層	地上 3 層地 下 1 層	地上 5 層 地下 1 層
樓地板面積(m ²)	10,080	3,697.64	26,003	9,655	舊：6,672 新：6,184 共：12,856	3152.85	10,944
建築特色	知識峽谷 自然採光	空心磚	複合式設施 有神社	三角形建築	磚砌棟 弧形建築	現代山丘 大面採光	森林概念
館藏量(冊)	30-60 萬 (規劃中)	50 萬(規劃中)	57 萬	22 萬	46 萬 可到 1200 萬	4.8 萬-7 萬	42 萬 可到 60 萬
設施/服務	餐廳 兒童室 展覽空間 活動空間 多媒體中心 數位學習	咖啡店、商品販售 安靜讀書 書庫 研究室 學習交流區	劇場 餐廳、咖啡店 兒童樂園 健康城市 圖書館 學習中心	會議廳 咖啡廳 展示室 研究室	兒童閱覽室 展覽廳 兒童/青少年研究室 多功能會議室	咖啡店、商品販售 展覽空間 兒童繪本 視聽室 露臺休息區	兒童讀物 咖啡店 特展室 俳句中心 露臺休息區 臨時托育
營運管理	文化局管理	直接管理	指定管理 (港都未來公司)	指定管理 (集英社公司)	直接管理	直接管理	直接管理

經各館工作人員細心導覽及深入提問討論，了解到館內建築空間的規劃安排、提升服務之資訊設備的設置與應用、營運趨勢和效益以及相關推廣佈展的技巧等，每位團員皆收穫滿載，積極將本次學習到的良好措施與經驗納入本市圖書館未來規劃中。

一、 神奈川縣立圖書館

(一) 圖書館介紹

融合當地文化財產的「空心磚」建築設計

神奈川縣立圖書館設立於 1954 年，設立於橫濱市，1958 年則又設立了川崎分館。圖書館本館建築是由前川國男所設計，「空心磚」圖案為此建築最大的特色，於 2021 年 8 月被神奈川縣指定為重要文化財產。神奈川縣立圖書館於 2020 年陸續進行本館（新館）、前川國夫館（原本館）、收藏樓（舊新樓）等翻新工程，充分發揮前川國男設計的現代主義建築的魅力，並利用多年來收集的資料連接過去和現在，以創造閱讀價值，成為有吸引力的圖書館。

本次考察場館為神奈川縣立圖書館本館(新館)，於 2020 年著手修建，由日本 6D 設計事務所設計師木住野彰悟（Shogo Kishino）設計，將過去前川建築的標誌性「空心磚」作為設計靈感，打造出極簡、內斂的視覺識別，展現神奈川縣立圖書館莊重而傳統的形象；於 2022 年 9 月 1 日對外重新開放，為地上 4 層樓建築物，基地面積為 1,889 m²，總建築面積 3,698 m²，圖書館藏可達 50 萬冊，營運人力以正職及兼職人力為主，約 100 人，

統整縣立圖書館新館、前川國夫館、收藏樓等三館舍及川崎分館之各項業務。



設計理念在創造一個舒適的空間，一個被書籍和光線包圍的地方，玻璃屏風具有通透感和開闊感，讀者可以選一個窗邊座位，好好享受書與陽光。

(二) 空間配置與設計

神奈川縣立圖書館的莊嚴和傳統形象呈現在空心磚的主題上，是前川國男建築的標誌性，建立一個專業化、覆蓋面廣的縣立圖書館，在規劃設計圖書館的新形象時，延續其獨特性且創造價值，讓圖書館與培育知識的概念結合；整體視覺僅採用黑、白以及淺棕為色彩，並無過多圖案裝飾點綴，以簡單的線條呈現出簡約內斂的視覺感受。

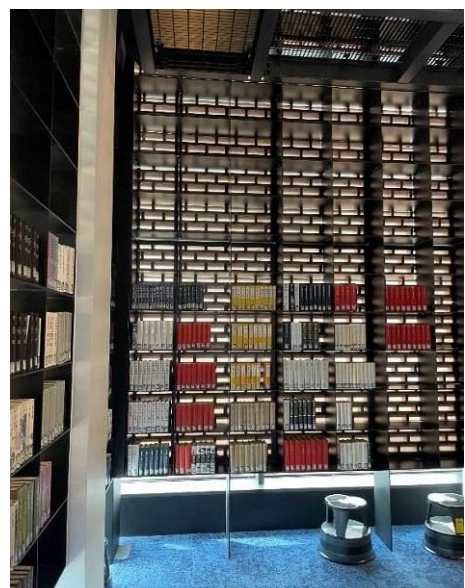
神奈川縣立圖書館

Kanagawa Prefectural Library



神奈川
縣立
圖書館
Kanagawa
Prefectural
Library

看到空心磚標誌的形狀時，會讓你想起「神奈川縣立圖書館」是一個積累和培育「知識」的地方。



本圖書館為地上4樓建築物，1樓為預約取書區、社會科學/產業資料區、閱覽區、休息區(refreshment area)、畫廊等，2樓為歷史、神奈川資料區、閱覽區、寂靜圖書室(silent reading Room)、密集書庫；3樓為人文科學資料、閱覽區；4樓為學習、交流空間。重建後的館舍空間配置，讓圖書館的不再只是「書庫」而已，而是包括了專業書籍羅列、文史資料保存、閱讀／研習活動、知識交流、休閒、休憩等複合式功能；各空間以書櫃、傢俱、桌椅的設計不同，而營造不同的環境氛圍，讓讀者找最適合的角落閱讀、享受慢讀。



具設計感的家具、書櫃和展示櫃，將形象識別整體融入

(三)館藏資源與讀者服務

1. 豐富的社會、人文研究資料的館藏

本館圖書館設計館藏量可達 50 萬冊，目前透過密集書庫的設計，已有達 18 萬冊，館內裝設無線射頻(UHF-RFID)技術之智慧管理設備，讓管理維護更有效率、讀者借還書更便利。

各鄉土、縣地歷史等文史資料保存是圖書館藏之重要任務，也是教育下一代重要資源，並將地方方言透過錄音的方式保存。於開架式書櫃中設有專區，讓讀者隨手可取閱，惟較珍貴或絕版書籍，只能留在館內查閱，而避免借閱後有毀損或遺失之疑慮；鄉土資料館是展示神奈川縣過去和現在的資料的集合，並已將 2020 年舊館文史進行數位圖像化，更方便鄉親查閱及保存。

為館藏更廣泛被利用，在橫濱市內 46 座圖書館(包含公立圖書館、大學、縣普通教育中心等) 書籍，皆可向館方申請借閱，以取得更有深度資料。



照明充足、走道開闊的陳列書架，地毯更讓人舒服的逛圖書館



密集書庫的自動化機械設備，讓空間做最大利用與管理



2. 檢索查閱、自助借書、預約圖書自助取書等自動化服務

使用無線射頻(UHF-RFID)技術之通閱通還辨識功能，簡化借還書作業、節省讀者時間，提供即時更新的讀者自助借還書服務，亦可便利館藏盤點管理系統，使錯架的館藏能被便捷尋獲及有效的進行順架管理。



書籍查閱、借閱DIY，便利又快速

3. 彈性運用的空間

格間採活動式格板、隱藏式投影布幕、活動桌椅，讓空間能靈活運用，平時是與藏書、期刊區一體的閱覽空間，把隔板拉起，立即成為獨立的讀書會、講座空間。



彈性應用的活動場地照片，部分取自官網

(四)營運與特色

1. 利用書展、活動推廣，與讀者交流空間

在陳列書架中，以金色邊框設一小格書櫃作為主題展區，稱為「圖書管理員框」，由館員設定的主題，不受分類的限制，把與主題相關的書籍陳列在此處，館內有好幾處且主題不同，可讓讀者找找並可外借。主題書展牆，鐵灰色的書架與穿透性空心磚牆結合，讓書籍有如同陳列藝術作品，吸引讀者目光。



設於書架間的圖書管理員框



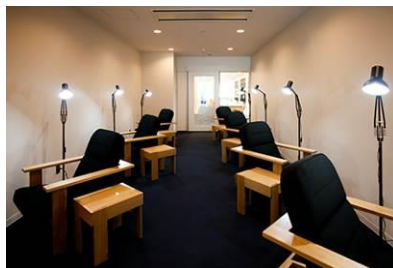
主題書展牆

2. 享受慢讀、休憩氛圍的空間

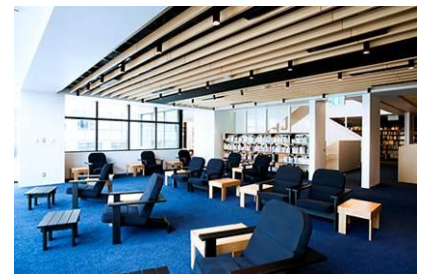
閱讀席的設置，是為了傳達「讀書」的本意，營造舒適氛圍，讓讀者享受慢讀；因此，考量閱讀的專注度、時間長短、環境氛圍，設計空間、燈光，甚至累了，還可以安心的小歇一下，都不怕被打擾呢！



寬敞的桌子，及符合人體工學的座椅，適合長時間閱讀空間。



主題是沉默。躺椅、書桌、燈，營造專注閱讀的空間。



主題是：慢慢思考，可從大窗戶向外看的空間。

二、 大和市文化創意基地

(一)圖書館介紹

市府建造，私人公司營運的文化創造基地

大和市立圖書館，定位為大和市文化創造基地（暱稱：Sirius 天狼星），大和市政府（Yamato City Government）所有，與 6 間私人公司合作經營管理，於 2016 年 11 月開幕，以指定管理員“Yatomirai”運營大和市文化創造基地 Sirius，透過「共鳴、激發和連接心靈」的方式，期能發揮各專業領域的知識與管理技能，讓文創中心如同天狼星閃耀光芒。

以「大和之丘」為設計理念，打造一個舒適的地方，作為未來城市發展的象徵，由大和車站前長廊連接本基地，如同山丘緩緩上坡，本建築物每個樓層都有退縮並設置帶狀步道的花園，增添舒適的綠意，以減少壓迫感。

大和市文化創意基地是複合式設施，包括圖書館、藝術文化中心、生涯學習中心及兒童學習中心，不同的樓層呈現不同的主題及功能。圖書館功能分散於各樓層，書籍可攜帶於各樓層閱讀，並設有資訊站（kiosk）可進行館藏檢索，整棟建築物瀰漫著書香及咖啡香，營造出一種讓市民可以輕鬆、愉悅地談話、交流的氣氛，進而支援生涯學習發展。



建築以「大和之丘」為設計理念，戶外露臺圍繞帶狀步道的花園，增添舒適的綠意。複合式設施的提供宛如市民的遊樂園。

(二)空間配置與設計

本圖書館建物為地下1樓、地上6層之複合式場館，建築面積達26,003 m^2 ，圖書館藏可達57萬冊，並設有大規模的劇場(1,007個座位)、小規模的演奏廳(272個座位)；每個樓層都有不同的主題，除了書籍之外，書架、桌子的設計與顏色也都有不同變化，就像遊樂園一樣，市民會找到喜歡的、適合自己放鬆的角落。開館時間為上午9時至晚上9時(三樓兒童館到下午7時)，每年休館僅2日，為新年假期12月31日、1月1日。

1. 一樓：感性和創造力的地方

大廳是咖啡廳與新書、精選書籍展示的地方，點一杯咖啡、找個舒適的沙發座椅，讓你可以放鬆閱讀。畫廊配有移動隔間板，可以有多種顯示方式，也可以展示大型畫作。另設有專業、高聲學性能的表演空間，可滿足音樂會、舞蹈、戲劇等各種需求的設備，主廳設有1,007席位，分廳設有272席位，是大和市主要的表演場館。

2. 二樓：市民交流會場

設有機關行政辦公空間（大和市政府大和聯絡處、大和市活動觀光協

會)及會議室，是民眾洽公及諮詢的地方；室外有一處神社，原處於地勢高處，在重建時配合地形，巧妙的與二樓室外空間結合，是地方民眾信仰中心。

交流休息室，它擁有高品質和舒適家具的休閒空間，可以與朋友聊天、商務會議，並收取使用費，讓空間能最佳的利用。圖書資料配合市民交流主題，以政治、法律、經濟、教育等書籍作為館藏。

3. 三樓：大和兒童樂園

色彩繽紛的傢俱，高的矮的、圓的方的多采多姿的書櫃、桌椅，這是專為 0-12 歲小孩設置的兒童樂園，其中有 3-10 歲小孩的元氣廣場、0-2 歲嬰幼兒的親子遊樂場、兒童閱覽室讓孩子可以放鬆和閱讀安靜場所、故事室可以看繪本、玩連環畫(紙芝居)、玩手遊、兒童劇場伸展台等等，是多元又豐富的兒童樂園，是親子互動的歡樂時光。

托兒所，提供專業又安心的環境，有保育員照顧孩子，讓家長可以無所顧慮的使用文創基地設施，或小歇一下。

4. 四樓：健康城市圖書館、放鬆身心並親近書籍

以提倡健康都市為主，提供與健康、運動、飲食相關的圖書資料、報章雜誌及講座，並設有體脂機、血壓機、骨質密度檢測儀及老人復健健身腳踏車，讓市民使用。

多種閱讀座椅及空間，讓每個人在最放鬆的角落，享受日常閱讀，戶外閱讀露台配備健康遊樂設備，讓您邊讀書邊鍛煉身體。另有青少年角、

漫畫/報紙/雜誌角、機器人角、劇院展位，為不同族群及主題設置專區。

5. 五樓：學習的圖書館

館藏主題及空間使用為設有當地歷史資料館、點字圖書室、對面朗讀室及讀書室，在傢俱、設施的設計上，用較穩重的胡桃木傢俱，呈現專業且需要安靜的空間感。

6. 六樓：生涯學習中心

此樓層是唯一沒有圖書空間，設有講習室、烹飪培訓室、文化創造室、會議室、和室及印刷室，讓市民團體可以自由地交談及飲食。

在現代化的場館裡，不違和規劃一間和室，設有榻榻米、障子門、和式桌椅等元素，都能體現滿滿的日式風情，是用來喝茶、交流的空間，體驗日本文化的場所。



休憩、閱讀、交流、等多元主題的空間

(三)館藏資源與讀者服務

圖書館藏達 57 萬冊，分別陳列在各區域，依主題、使用對象，分區放置，各設施齊全，讓每個人都可以使用的舒適空間。

1. 無論年紀大小、對身障者也有周全設施設備

「只要走進圖書館，就是被服務的讀者。」除了兒童廁所、保哺乳室之常見設施，尚有嬰兒車、輪椅借用，針對身障讀者設置點字圖書室（盲文書籍、有聲書）、擴大讀書器、聽障支援系統、面對面朗讀室，只要願意走進圖書館，就能閱讀與學習。

2. 圖書資訊設備，便於圖書管理

自助借書機、圖書查閱機、訊息電子看板等智慧管理設備齊全，隨處可見，方便查閱、借書，即可在館內任一角落閱讀。透過 UHF-RFID 智慧管理設備提供圖書管理效率、借閱便利，另於 4 樓還書中心設有自動分檢機，讓還書更輕鬆。

(四) 營運與特色

1. 圖書主題結合設施，讓服務更貼近生活利用

四樓的健康城市圖書館，除健康主題之書籍，尚有體脂機、血壓機、骨質密度檢測儀及老人復健健身腳踏車，自我健檢，以達健康城市之目標。

2. 漫畫不外借，完整全套陳列

在旁設置專區閱覽座位，讓愛好者不被打擾的一次過癮看完全套。小型主題書展，給予一個小木櫃的空間，讓讀者自訂主題、設計並放置圖書，也是讀者間互動的空間。



書展空間不受空間限制、也是讀者分享閱讀的小空間

3. 兒童圖書分類與一般書籍不同

蒐集的兒童讀物傾向以分堆（而非分類）的方式進行排架。分堆標準包括年齡（0-2 歲嬰幼兒、3-8 歲學齡前兒童、學齡兒童）、類型（例如：大型繪本、紙芝居、繪本）。以 0-2 歲嬰幼兒的繪本為例，按日本作者、外國作者（原文）、外國翻譯繪本進行分堆排架；另因熱門而獨立出與車子、火車、飛機相關的繪本；因為類型不同而獨立出大型繪本與紙芝居。



色彩繽紛的傢俱，高的矮的、圓的方的多采多姿的書櫃、桌椅，是兒童樂園

4. 多種功能、專業設施的租借空間，支持市民持續學習

透過租借的方式，讓專業的團體，有專業且完備的設施及場所，提供

各年齡層學習的機會，設有大和市學習設施預約系統，以方便管理及市民借用。如：烹飪培訓室、藝文練習室（配有獨立式鋼琴，錄音室配備架子鼓、合成器、擴音器等）。

三、 千代田區立日比谷圖書文化館

（一）圖書館介紹

三角形的特殊外觀，服務在地和外來人口的圖書館

日比谷圖書文化館位於日本東京都千代田區日比谷公園內，原圖書館於1908年成立，於1945年受空襲燒毀，1957年依基地條件重建為三角形狀、落成啟用，2011年進行全面整修，並改名為日比谷圖書文化館，由圖書館、博物館、學院3種機能複合文化設施。

東京千代田區住民人口約6萬7,000多人，而東京是個移動的大都會城市，白天圖書館周邊人口可達36萬人以上，疫情前每日平均可達2,000人次入館，有不少上班族、外地工作者都會來利用本館。



日比谷圖書文化館交通



日比谷圖書文化館外觀

(二)空間配置與設計

日比谷圖書文化館整館分地下1層及地上4層，樓地板面積約為9,665 m²，樓層分為：B1 餐廳及會議廳、1樓「服務台、常設展區及特別展區」及「Library Shop&Cafe Hibiya」、2樓及3樓為圖書樓層、4樓為「特別研究室、研討會議室及文化財事務室」。

2樓及3樓為圖書樓層樓地板面積約為3,655 m²，閱覽席為320席，館舍於1957年重建時，因受限週邊土地及建物影響，僅能以平面之三角形興建，但反而有其特殊性。



館內閱覽區



資訊展示區

(三)館藏資源與讀者服務

館藏包括內田嘉吉文庫、舊一橋圖書館藏，以及贈書；贈書則以江戶（東京舊名）地區資料為主。另外，因該館所屬的千代田區屬於日本的行政中心，該館也特別典藏了許多商業、法律、行政用書，館藏量約22萬冊。

書籍分類分為十大類，然該館藏書樓層排列從2、3樓開始，其2樓以政治、法律社會、新聞、觀光為主，3樓排放歷史、哲學、文學藝術和建

築等。

讀者服務方面，提供千代田區圖書館通閱通還及預約取書，以及視聽資料出借、國立國會圖書館線上電子資源；另外提供 320 席閱覽座位，以及部份需付費之特別研究座位及插座電源席。



服務台區

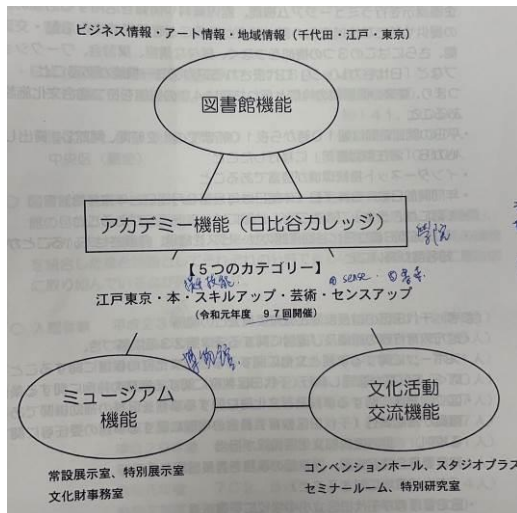


4 樓特別研究室

(四)營運與特色

1. 都市的綠洲，知識的據點

該館的目標為提供四種機能，分別為圖書館機能、博物館機能、文化活動交流機能及學院機能，並將館內各項設施及配置分配至此四機能下，讓目標能具體執行；此外將此四機能，結合至該館的建築外觀特色三角形中另外以「都市的綠洲，知識的據點」（都会のオアシスに、知の拠点）為口號營運。



日比谷圖書文化館機能表



二樓平面圖

2. 指定管理者制度營運

千代田區役所將其區立之圖書館計5個館舍（包含日比谷圖書文化館），以「指定管理者制度」經營，指定期間為「2022年4月1日到2027年3月31日」，指定管理者為「千代田文藝復興集團」，其由松學館集英社製作株式會社、大成大廈管理株式會社、圖書館流通中心等組成等公司團體組成。

3. 收藏含有台灣歷史研究資料

4樓特別研究室收藏內田嘉吉的文庫捐書，內田嘉吉曾擔任台灣總督，其收集台灣日據時期的相關調查，包含人文、交通、自然等，對於研究台灣歷史非常有幫助。

因千代田區為東京最早期發展之地區，1樓常設展示區展示江戶東京成立的歷史，介紹相關的開發史，並有模型示意。

四、國立國會圖書館國際兒童館

（一）圖書館介紹

國會圖書館國際兒童圖書館位於東京都上野公園內，分為 Brick Building 舊館-地上 3 樓及地下 1 樓(樓地板面積 6,672 m²)及 Arch Building 新館-地上 3 樓及地下 2 樓(樓地板面積 6,184 m²)。

Brick Building 舊館於 1906 年興建完成，前身為帝國圖書館，1929 年增建，2002 年改為「國際兒童館」，舊館已列為古蹟；新館由建築師安藤忠雄設計，2015 年落成啟用，目前為日本國立國會圖書館之分館，是日本唯一國立且為最早設立兒童圖書館。



模型圖：舊館為前，新館在後



新館外觀

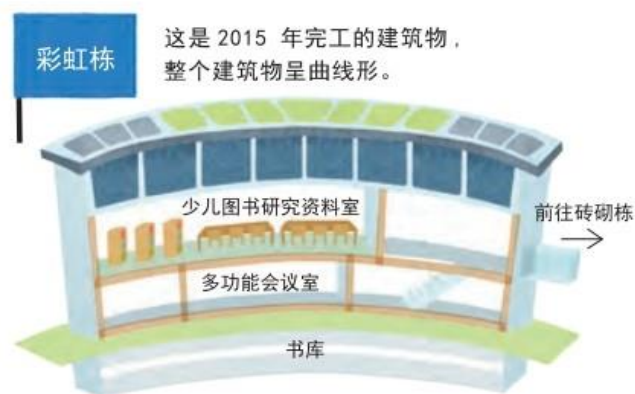
(二) 空間配置與設計

國會圖書館國際兒童圖書館供民眾參觀的空間，舊館有地上三層，樓層分為：1 樓「兒童文學區、故事室、閱覽區、咖啡廳」、2 樓「兒童文學畫廊、青少年閱讀區」及 3 樓「博物館、演講廳」；新館為地上二層，樓層分為：1 樓「研修室」及 2 樓「研究閱讀室」。

舊館歷經明治、大正、昭和年間增改建而成，新館由安藤忠雄設計。



舊館樓層介紹（取自該館折頁）

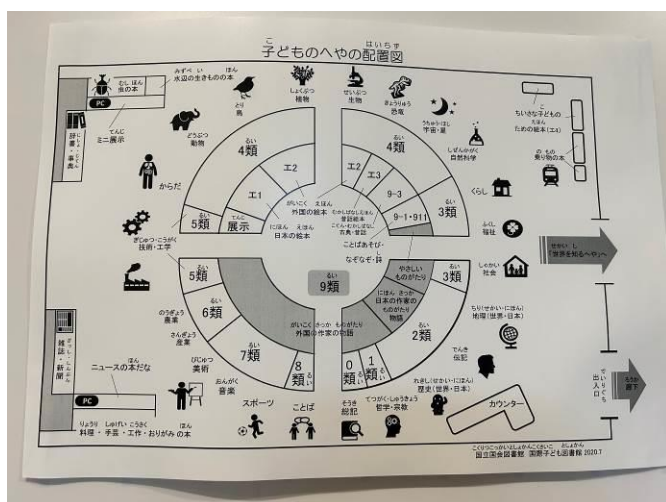


新館樓層介紹（取自該館折頁）

（三）館藏資源與讀者服務

該館館藏以童書及兒童文學研究為主，除了日本出版的出版品之外，也包含世界各國的兒童讀物，以及日本作家的作品所翻譯的各國版本，和譯成日文版的世界各國的兒童讀物。

因日本實施「納本制度」（出版品送寄存制度），日本所有正式出版品皆須送至國會圖書館典藏，兒童讀物將再被分送至該館典藏。因此，該館藏書無法外借，僅供讀者於館內觀看或研究，但有提供複印之服務。館內有見學服務，提供中小學生團體申請，亦有說故事及各類講座，另藏書可以其他圖書館之名義申請外借。



舊館1樓兒童閱覽區分類



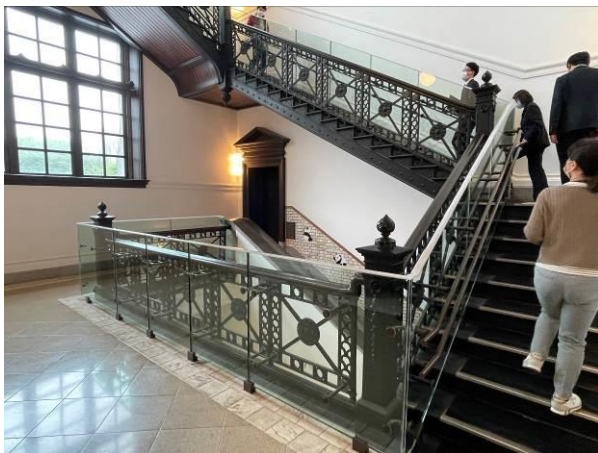
舊館1樓兒童閱覽區實景

(四) 營運與特色服務

國立國會圖書館直屬於日本國會之國家機關，依國立國會圖書館法而成立，是以協助國會的立法活動為首要目的，國立國會圖書館國際兒童館係國立國會圖書館之分館。

國立國會圖書館國際兒童館舊館係古蹟，然後續古蹟修復時將建築設計保留下來，像是燈柱、樓梯扶手、圖書專用電梯等。

特色服務方面，每年出版一期電子刊物，介紹該館未來營運及內容，也提供相關圖書展覽至日本各地巡迴，舊館3樓展覽室每年辦理4期展覽活動。



舊館樓梯扶手



舊館3樓展覽室

五、 早稻田大學國際文學館

(一) 圖書館介紹

為寄存日本作家村上春樹的著作及其海外翻譯版本的書籍等為主題的圖書館，故又名村上春樹圖書館。村上春樹於1975年自早稻田大學文學部畢業，在學期間經常到坪內博士紀念演劇博物館看戲，所以後來就將相鄰的4號樓改建為國際文學館，由同為早稻田的校友，UNIQLO社長柳正井捐

助 12 億元改造，並由擅長木造設計的隈研吾建築師操刀設計。建築物由純白色外觀被如浪花般起伏的金屬立體裝置所包圍，隧道概念延伸至 B1 到 1 樓的木造書架階梯，館舍空間雖小卻精美。

「探索你的故事，講述你的心聲」為圖書館的核心標語，期許作為探索村上春樹文學的聚集地，也成為具有濃厚國際氣息的文學之家。



與館方代表西尾昌樹先生合影



木造拱門書架階梯

(二) 空間配置與設計

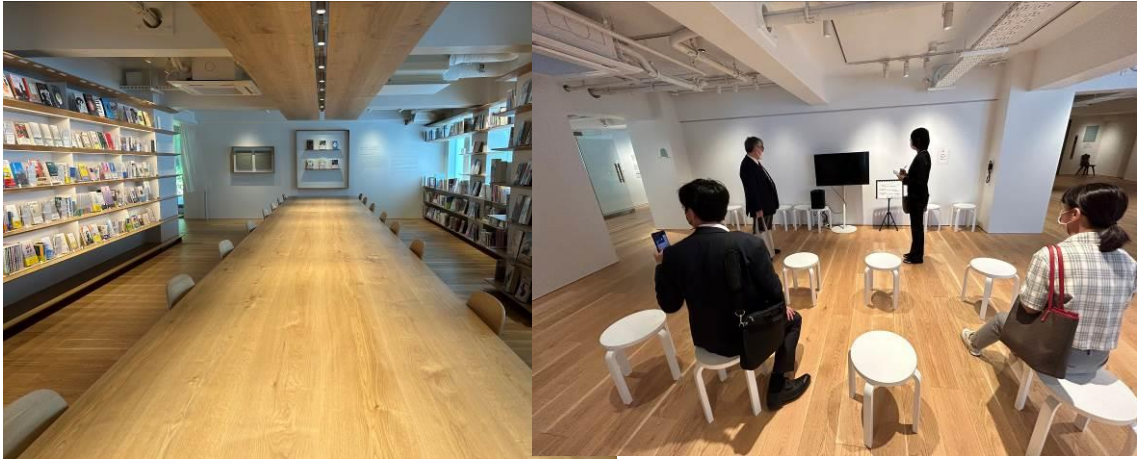
1. 融合村上春樹作品概念的空間

建物是一棟地上 5 層，地下 1 層的空間，B1 到 2 樓是圖書館，面積約 2,126 平方米，地下 1 樓有學生經營的「橙子貓咖啡廳」、最具特色的木造拱門書架階梯、Lounge 休息區放置爵士鋼琴、海邊的卡夫卡舞台劇道具等，以及復刻村上春樹的書齋；1 樓有村上春樹著作年表、各國翻譯作品及音響室；2 樓設有展覽室、錄音室及展示室，3 樓則是研究室(不開放)。

2. 作家品味的日式家具

館內細緻地依村上春樹的品味設置各種空間，舉凡木造的日式家具、

作家的書房、聆聽室的音響設備、館內白色展櫃小桌及紙箱展架等，呈現整個空間優雅的氛圍，相信對於村上春樹的書迷來說，是一個極其幸福的空間。而指標系統也是建築師的設計巧思，打造形象一致鮮明的標示注入活潑的氛圍。



1 樓著作年表、各國翻譯作品展示

展示區兼講座空間

(三)館藏資源與讀者服務

村上春樹捐贈了其暢銷著作原稿、自己的藏書、信件、採訪文章、作品書評和在世界各國翻譯的版本等，另有其珍藏的 2 萬張黑膠唱片。負責人西尾先生於參觀當日特別帶我們到 3 樓閉架空間，可以看到來自世界各國的村上春樹著作翻譯版本正在整理中，其中也有臺灣出版的中文版著作，以語言、出版地及年代清楚標示於書架和側標上。這些自世界各地來的翻譯作品約有 9 成以上皆是村上春樹先生提供，從同一本著作，各國不同的翻譯版本，可以看出封面因文字排列方向而插畫即出現相對應的調整，甚至有各國特色的封面出現，在圖書館內就可以一窺其差異。

目前對外開放採預約制，同一時段限制 30 人，早稻田校內學生則無需預約，希望能吸引學生入館。全館圖書不開放外借，2 樓的展示空間兼活

動場地利用，不定期邀請村上春樹等作家進行講座，充分利用有限的空間。



《關於跑步，我說的其實是...》各國版本
封面圖片因為文字的方向而調整

整理中的台灣出版譯本

(四)營運與特色

目前村上春樹圖書館僅有 1 位員工，負責研究機構事宜，另安排國際學生協助館務。圖書館接受來自各界的捐款，每次捐贈 10,000 日元以上，可獲得村上春樹圖書館的原創商品，個人 10 萬日元以上 或團體 30 萬日元以上，可留名於館內的捐贈者名單牆上。

在實務經驗上，館方也分享了近年很流行的階梯式書架及閱讀座位的優缺點，看起來壯觀的同時，在安全性上其實有疑慮，需要做相對應的措施，是比較不推薦的圖書館書架形式。

總體而言，村上春樹圖書館是一個小而美的專門圖書館，在作家作品的擺設呈現和特色的營造相當成功，可作為未來新竹市在地作家專區的建置參考。

六、太田市美術館・圖書館

(一)圖書館介紹

太田市原是日本製造業的重要城市，每日車站的人潮可達1萬多人，但鮮少民眾駐足，市政府決定在車站附近打造一個人潮步行的藝術創造與閱讀的文化據點，建置了這座美術館・圖書館功能兼具的社區發展基地，希望能帶動周遭的商圈。該館於2017年4月開館。

1. 引入風和陽光的自然建築特色

該建設於2014年經公開徵選，由同為設計本市興建中的新總館的建築團隊平田晃久建築師承攬。建物整體框架結構由五個帶承重牆的白色箱型盒子組成，因應太田市四季分明和強風的氣候特性，模擬風的流動，調整盒子的方向，引入風在裡面流動，達到空氣流通且採光充足的目的，並設置露臺進行綠化。整體外觀讓人聯想到飛機螺旋槳，融合太田市的中島飛機製造、太田天神山古墳、周遭平原上的小丘等當地特色，營造出一種吸引人流進入建築的氛圍。

2. 在地公司訂製內裝家具

內裝書架、桌椅家具等大部分由平田晃久團隊設計，使用定向纖維板OSB，使厚度差異一致，室內設計具統一感。館內許多設施是與當地公司合作製造，製作了獨具特色的棉質吊燈、沙發等家具，以及裝設白色遮光窗簾，有如天空中的雲朵概念。

3. 緩緩起伏的室內空間

為了將人流自車站引入，建物設置東、西、南三面出入口，內部周圍設緩坡道，創造了像緩緩起伏的道路一樣延伸向上，讓民眾免走樓梯即可

上樓，亦有電梯配置，提供完善的無障礙動線。空間內外沿斜坡開闢出各種空間，分齡分眾規劃使用區域。從建築外面即可透過玻璃看到內部的人和藝術的流動，營造出一種讓人想進去的氛圍。

4. 公眾參與的設計過程

在決定設計的過程歷經了 5 個月的公共會議，舉辦了 5 次的工作坊，並透過網站、臉書粉專、問卷等方式蒐集市民、專家等意見，從不同面相共同決議，最終誕生了一個成為站前新地標的綜合設施，結合了美術館的「展示」與圖書館的「閱讀」功能，創造一種相互活動混合的關係。



與建築設計團隊松田小姐合影



圖書館建築物外觀標示



周圍緩坡延伸向上，側邊設書牆



家具採定向纖維板 OSB 訂製

(二) 空間配置與設計

建築物樓地板面積約 3,152.85 m²，是一棟地下 1 層，地上 3 層的建築，建造費用約 21.4 億日圓。因其 5 座箱型建築及坡道連接設計的特性，空間配置區分為圖書館、活動場域及美術館三大部分散置於 1 至 3 樓，也依空間的功能區分成可飲食、可帶蓋飲料跟禁止飲食三部分。

1. 圖書館、展覽空間，可帶蓋飲料及禁止飲食

從 1 樓平面設有 300 種報章雜誌、服務台，並延著斜坡道擺放總類哲學、人文社會科學、自然科學、產業技術及圖鑑等類書籍至 3 樓；2 樓則是兒童、繪本書籍閱覽區，提供從日本到國際的繪本兒童書約 18,000 冊，另有建築美術等藝術類圖書約 13,000 冊；3 樓則有針生一郎文庫、參考書、地方文獻及視聽室。圖書館區域大部分是可以帶有附蓋子的飲料飲用的（視聽室、資料室除外）。自助借書機設在 1、2 樓，3 個樓層皆有檢索用電腦，還書箱則設在西側出入口處。館內固定書架由建築師特別設計，採層板釘牆方式，可依書本大小調整，未來新竹市圖書館新總館也有部分固定書架採此種設計方式，並有彩色層板的概念應用。

本棟建築除了圖書館，另一大型空間即為美術館（展覽空間），展覽空間內是禁止飲食的，由負責美術館的部門管理，有外部售票展覽也有內部規劃展。



具設計感的燈飾、書架與家具



牆面訂製書架，依需求調整高度位置

2. 活動區域，開放飲食

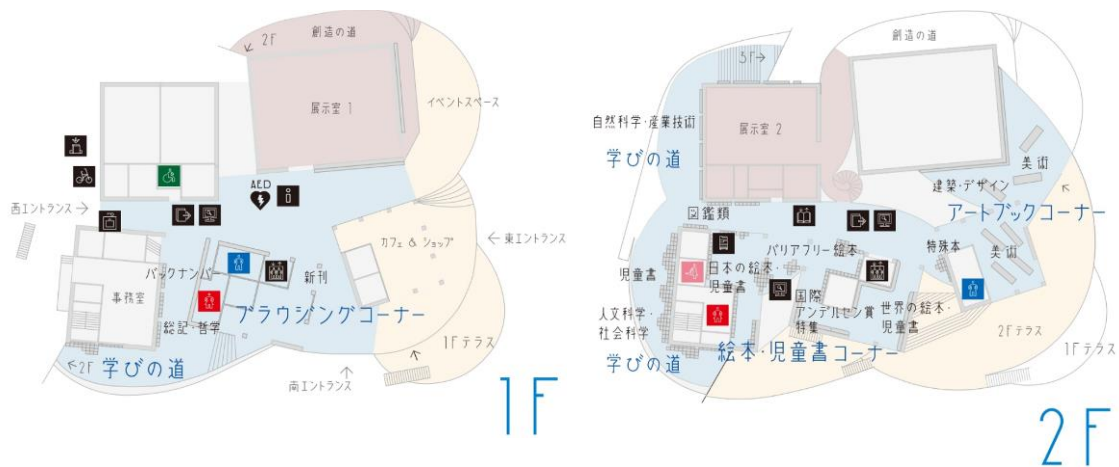
活動空間大部分是開放飲食的，在1樓東出入口有在地的咖啡店品牌 Kitanosmith Coffee 進駐，以及美術館・圖書館周邊商品販賣，其中商品部分由在太田市設廠的 SUBARU 公司負責；地窗旁有一區活動空間，可不定期辦理各類型活動，也包含說故事、閱讀講座等，2、3樓戶外露臺室開放且可以飲食的空間，館方也會不定期在露臺舉辦戶外活動或租借給市府市民利用。戶外露臺在設計時已想好用電需求，故設有地面插座，並搭配燈光照明讓露臺夜晚也極具氣氛，是當地學生情侶約會的好去處。美術館的空間位於1至3樓，由169 m²、92 m²、49 m²三個不同規格的展廳組成，可容納各類作品展、工作坊等藝術家活動。



戶外露臺，可遠眺太田市平原山丘



設計感的家具及燈具



以顏色表示可飲食(橘色)、帶蓋飲料(藍色)及禁止飲食(紅色)的區域

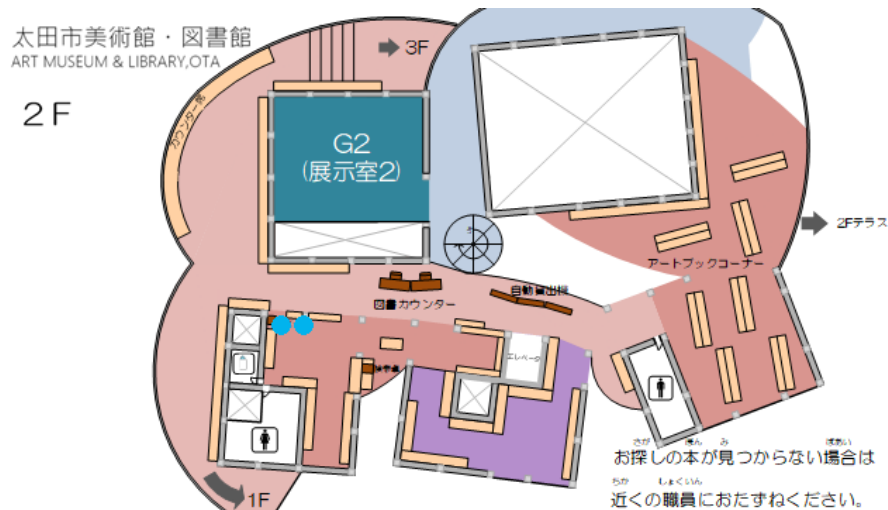
整體建築空間搭配色彩家具極富設計感，惟因建築的特性，空間分割多塊，動線較傳統建築複雜，第一次到館的讀者需要地圖指引較好找書。

(三)館藏資源與讀者服務

1. 圖書分類與尋書機制

兒童繪本按國家別和年代排列，兒童書的編目使用日本十進分類法(NDC)，但在書架上非標示十進分類，而是另外用簡單易懂的標示出民眾會有興趣的類別，例如會用「可怕的故事」、「好笑的故事」來區分圖書，更貼近使用者的習慣。

前面提及空間的複雜性，影響找書的便利性問題，館方也做出良好的回應，從查詢系統中可以查到圖書在館內的書架位置，以地圖方式顯示，方便讀者找書。而這項技術的應用是必須要館員一本一本進系統建檔設定而非自動帶入。



館藏查詢系統尚可搜尋到圖書在地圖上的位置，以藍點閃爍表示(截圖自官網)

太田市立圖書館有中央、新田、小島、矢武塚本町等4所館舍，但借閱證與美術館・圖書館不通，查詢系統雖介面相同但也沒有共用，館藏地圖的顯示為太田市美術館・圖書館獨有。每人可借閱5本書，借期2週。

2. 圖書館企劃角活動

關於圖書館活動方面，館內不定期舉辦企劃角書展，並把每次的舉辦的主題和書單紀錄在網站上，而館員更每月製作的圖書館通訊，包含書本推薦、活動預告等，處處可感受到館員的用心。

(四)營運與特色

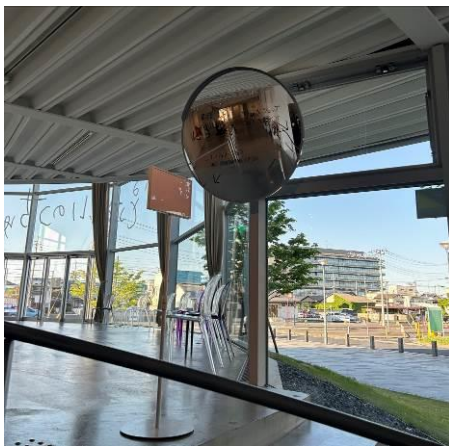
1. 由市政府直接管理，圖書館業務人員多

設有「大田區美術館和圖書館管理委員會」，委員會成員有學術專家和市民，負責提供館方在營運上的建議。該館採直接由市政府管理，截至今今年3月，該館內設有館長1人，行政職7人，管理業務職分成負責美術館、圖書館業務，正職人員8人，另有20位聘用人員(按年度聘僱)，其中負責

美術館業務人員 1 名，其餘 19 名人員皆負責圖書館業務，可見館務的份量之重。

2. 適用於全齡的形象識別設計

該館的形象識別標誌由平面設計師 Atsushi Hirano 負責，依平田建築師對建築背後的想法：「Newness（獨特新穎的設計）」、「Simple（簡單且令人印象深刻的設計）」、「Harmony（與建築概念相協調的設計）」、「Original（大田區獨有的設計）」和「Borderless（易於使用的設計）」適用於全齡等以上要件。由於建築物本身沒有正面或背面。通過用線將字符圍起來，字符從字符的存在中被象徵化，成為一種標記。館內標誌的概念以街道為中心，有許多採用街上常見的看板標誌，像是兒童繪本區的霓虹燈、藝術書區的藍色刷白字體、視聽中心的彩色透明球狀字樣，以及仿道路反射鏡的引導指標。



道路上可見的反射鏡裝置做成指標



氣球元素標示

總體而言，從太田市美術館・圖書館可想像未來新竹市圖書館新總館建築的一些設計元素與樣貌，故經本次實地考察後，著重思考動線指示的重要性及相關設備在搭配工作流程上的順暢，以期建立一個設計與功能兼

具的館舍。

七、 唯之森荒川區圖書館(ゆいの森あらかわ)

(一)圖書館介紹

東京都唯之森荒川圖書館位於荒川區二丁目，鄰近荒川區區役所、文化中心及多個地鐵站，交通便利；前身為荒川區中央圖書館，自 2005 年歷經漫長的討論、規劃設計及施工後，該館於 2016 年 12 月 19 日閉館後，遷移至目前的新館，於 2017 年 3 月 26 日開館。

將此座圖書館命名為「唯之森」的原因，館方網頁上寫道，希望在這座圖書館裡，「人與人、書籍與人、社區與人是相連的，有趣、學習、放鬆，就像茂密的森林。」

這樣的理念貫徹於該館的空間規劃及服務上，後續再一一詳述。2018 年以唯之森圖書館為核心，荒川區 5 個圖書館分館、2 個閱讀服務站、學校圖書館等，先共同提出「愛閱讀的城市・荒川」宣言；2023 年 4 月再聯合荒川區地方博物館，對外廣徵民眾的意見後，共同推動制定了「荒川區發展閱讀城市條例」(荒川区豊かな心を育む読書のまちづくり条例)

(<https://www.library.city.arakawa.tokyo.jp/images/upload/hpjobun.pdf>)

該條例旨在促進居民與企業共同推動與閱讀有關的活動，與社區共同努力發展閱讀社區，透過閱讀實現城市發展，將書與人、人與人、社區與人聯繫起來這項目標，展現荒川區不凡的格局及企圖心。

回到唯之森，外觀看起來簡單乾淨明亮，一座地下 1 層、地上 5 層的建築物，基地面積約 4,100 m²，建築面積約 10,900 m²，設有 12 席停車位，擁有身障及相關證明文件者可免費停車，戶外另設有機車及腳踏車位。室內閱覽座位約 900 席，開放時間自早上 9:00 至下午 20:30，每月第三個周四、年末年初連休假日休館。

(二)空間配置與設計

唯之森圖書館在空間規劃遵循著「人與人、書籍與人、社區與人是相連的」的理念，特色主要有四點：

1. 三大功能融合

空間上雖分為圖書館、文學館及兒童廣場，但規劃時企圖讓三個空間、三項功能相互融合，讓讀者能夠自主學習及體驗。

2. 以書為中心的交流

圖書館入口安裝 BDS(圖書檢測系統)，以此連接，將三大設施無縫融合在一個空間中，並以書為核心，允許讀者在此多樣化的學習、體驗及活動發生，並提倡交流。

3. 盡量減少區域的劃分

書籍以年齡、興趣為主要的劃分，在水平橫向及上下樓層之間皆採用連續性鬆散的劃分，例如繪本館連接兒童廣場、小說連結文學館；而在上下兩層之間則用中庭連接，讓整體呈現活潑的氛圍。

4. 喧囂與寂靜並存

整體建築物做為一個綜合性的空間，允許適度的喧囂，企圖創造一個可以閱覽專業書籍外，也鼓勵交流與談論的空間。同時館內也設置了相對需要安靜，獨立的自修室、研究室及閱覽室，並開放戶外的露臺，讀者可以一邊看書一邊欣賞屋頂的植物，提供不同氛圍的閱讀空間。

全棟空間主要分為三區：圖書館(図書館)，提供從幼兒到銀髮族各年齡層，享受閱讀樂趣與嶄新發現的空間；吉村昭紀念文學館(吉村昭記念文学館)，主要分布在圖書館的2、3樓，介紹出生當地之知名文學家吉村昭生平、創作過程及作品，更能認識文學、培育文化；結衣之森兒童廣場(ゆいの森こどもひろば)，包括圖書館的1、2樓，用社區的力量，陪伴、培育孩子們的夢想、對生活的熱情，讓家長享受撫養孩子的快樂和樂趣，一個創造荒川未來的基地。

唯之森圖書館樓層說明

樓層	空間
1 樓	綜合服務台、繪本館、無礙角、唯之森廳、遊戲室、托兒室及咖啡廳
2 樓	吉村昭紀念文學館、社區討論區、青少年書角、學習體驗室、兒童讀物區
3 樓	特展室、現代俳句中心、雜誌/報紙、一般書區(日外小說、散文、詩歌、戲劇、文學)、美術及藝術書區區(雕塑、繪畫、版畫、照片、工藝品、藝術史和藝術史書籍)
4 樓	專門書區、商務支援角(就業、企業相關資源)、研究參考角、研究室、閱覽室及綠蔭閱讀座位
5 樓	學習室、社區休息區(可飲食)、露臺。

(三)館藏資源與讀者服務

目前全館藏書籍約 40.5 萬冊，包括兒童書籍近 7 萬冊、視聽資料約 1 萬 4,000 件、報紙 48 種、雜誌 415 種；全館館員約 40 人，由區役所直接管理。以下依樓層說明設置的館藏與對應的服務：

1. 豐富的兒童資源與支援服務

1 樓即入眼簾的包括綜合服務台、咖啡廳，方便讀者借還書、停留、聚集及等待；而 1 樓最引人注目的是由書牆及大階梯組成的唯之森廳(ゆいの森ホール)，時常舉辦電影放映會、講座等活動，平時則做閱覽座位使用。



唯之森廳常用於放映電影、辦理講座等



唯之森圖書館入口外觀



咖啡廳內設有還書籃



咖啡廳設於館內 1 樓，入口有推薦書區，讀者可不經借閱自行取用。

1 樓另設有結衣之森兒童廣場，包括了遊戲室(遊びラウンジ)及托兒室(託児室)。遊戲室除了提供幼兒盡早接觸書籍以及五感體驗的機會外，也擴大與同齡人交流機會，其次也重視育兒者需求，避免脫離職場的育兒者被隔離於社會之外，發揮社區支援的功能。

遊戲室提供 0-6 歲的幼兒使用，並依據幼兒需求劃分成 1 歲以下的嬰兒爬行區、備有滑梯、廚房玩具等提供 1 歲以上幼兒角色扮演、遊樂的遊戲區，以及好動的 2 歲以上幼兒的活動區；另外提供貼心的臨時托兒服務，讀者可預約付費，會有專業托育師陪伴幼兒，家長可放心地在館內閱覽或參與圖書館活動，頗受到社區歡迎。另外與結衣之森兒童廣場相連的繪本館(えほん館)，擁有 3 萬本館藏。



遊戲室提供 0-6 歲幼兒不同的活動空間



館內設有臨時托育服務



館員及家長正在為幼兒慶祝生日



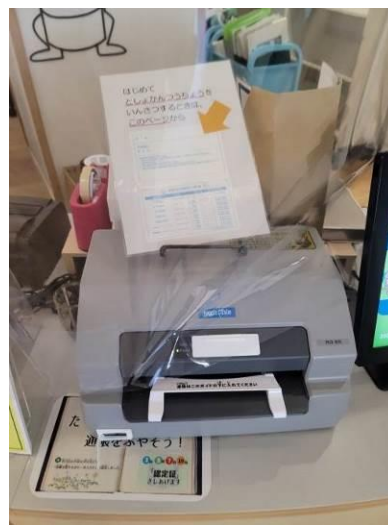
館內提供奶瓶消毒、尿布台、販賣機及熱水

2. 閱讀存摺機制的建立

為鼓勵閱讀，荒川區圖書館設計了「図書館通帳」，在1樓櫃台設有補摺機，將自己的閱讀紀錄打印在閱讀存摺裡，而設置的高度小朋友也可以利用。該閱讀存摺中學生以下可免費索取，成人則是支付¥100。存摺的封面是荒川區代表的吉祥物，可以感受到該市府人員的用心。



荒川區立圖書館發行的閱讀存摺



補摺機設於入口處

3. 無障礙資源與設施完善

「無障礙角落」(バリアフリーコーナー)，則提供視障專用的擴大機、讀字書、大字書及有聲書，整體空間寬敞便於輪椅通過，設置於1樓也便於有需要的族群利用。



無障礙角裡提供讀字機、擴大機及大字書



無障礙角為視障者提供大量的有聲書

4. 學習體驗，館員諮詢指導

2樓則包括兒童讀物區、青少年角及學習體驗區(学びラウンジ)，空間上沒有明確的分區，但書櫃高度隨著年齡層逐步增高，利用佈置轉換不同書區的氛圍。學習體驗區提供 36 種不同主題的教具箱，提供給不同年齡層的學童預約使用，現場亦有 2 至 3 名館員隨時提供諮詢及指導。



青少年區書籍多展示封面以增加吸引力



青少年書區書架增高，桌椅多採用可移動式，以配合青少年喜好。



學習體驗室內館員針對不同年齡，開發 36 種不同主題教具箱



學習體驗室櫥窗展示各類手作體驗活動的學員成果



搭配不同主題教具箱，展出相關主題圖書，歡迎讀者借閱



教具箱主題包括物理、文化、生物、社會、地理，十分豐富



教具箱內包括教具、操作說明



利用簡易道具，讓保麗龍球漂浮在空中，體驗風力原理

5. 荒川區在地作家作品展示

2樓另設有吉村昭紀念文學館，紀念以三路海岸海嘯、關東大地震、戰艦武藏等書而聞名，荒川區作家吉村昭的功績；文學館內展出文學家的生平及作品，並原比例復原作家書房，連同書桌、書架，文具、書籍擺設及排列皆依照作家習慣，完整呈現吉村昭這位荒川出身的文學家的創作環境及氛圍。3樓則介紹以荒川區為背景的小說、得獎作家、以及作者手稿，走出3樓特展區，相鄰的3樓圖書區則設有吉村昭相關作品專區，供讀者借閱。3樓書區還包括報紙雜誌、一般書區，小說、散文、詩歌、戲劇、

文學等，另外美術及藝術書相關書亦在此層樓。



2 樓吉村昭紀念文學館等比例復原吉村昭書房



3 樓展出與荒川相關的文學作品

6. 就業資訊、研究參考資源

4 樓則為專門書區，但實際上是除文學、語言及藝術領域外的書皆屬這區，從日常生活使用到高度專業書籍皆有；另外設置商務支援角(ビジネス支援コーナー)，集中放置就業、企業相關資源的書籍；另外地方史料、社區研究等書籍亦集中於此層樓，研究參考角(調べもの支援コーナー)則收藏了參考用書、地圖及新聞資料等；此外4樓設有獨立的研究室(研究席)、閱覽室及綠蔭閱讀座位，提供研究者使用。

5 樓則設有全館最安靜的學習室，性質即為自修室，每個座位以隔板相間，可事先預約使用。社區休息室(コミュニティラウンジ)則提供大量的桌椅，提供居民使用，此區可飲食及交談。另外5樓還設有不對外開放的閉架書庫，包括絕版書、罕見資料，讀者可於查詢後預約取書。



館內所有室外座位皆可飲食



館內提供可事先預約的學習室

(四)營運與特色服務

唯之森圖書館相較此次所拜訪其他圖書館，更為注重分齡分眾服務，並肩負更多社區支援的角色，特別是針對幼兒到青少年階段，除了空間規劃上針對不同年齡身心需求外，活動設計上亦細緻貼心，值得借鏡。

1. 社區育兒支援服務

在結衣之森兒童廣場內，館員會提供各類玩具及遊戲，從旁協助家長照顧幼兒，每周三會舉辦說故事活動、每月舉辦一、二次週六電影之夜；除此之外，每月舉辦各類活動，例如嬰兒體操、各類手作、遊戲，甚至為幼兒量測身高、生日派對。另外鼓勵家長利用托育服務，6個月至學齡前的兒童皆可，每日最多2小時、每月最多21小時，家長事先預約後，除了館內借書，也可至咖啡廳喝杯茶轉換心情。

而每月舉辦的唯之森保育課程亦相當受到歡迎，內容五花八門，包括產後護理、產後運動、兒科急病知識性課程；育兒諮詢時間，講述包括幼兒日常生活照顧、身心發展，甚至是斷奶、戒尿布等育兒煩惱，皆有專業

醫師、育兒師來解答。

2. 豐富多元的學習體驗室

而針對學童，位於 2 樓的學習體驗室，館員自行設計研發共計 36 種的教具箱，程度從幼兒簡易的認識蔬菜，到小學高年度課程，演示磁力、光、空氣、色彩、靜電、齒輪、槓桿原理等，或者認識化石、世界地圖等，主題多元豐富，再搭配一旁相關主題書籍供借閱，讓學習變得深刻有趣。而平時亦舉辦各類科學實驗課程及講座，講述主題包括認識星空、地球教室、月食觀測等。

3. 以裝飾來區分書區及主題

針對不同書區，館方適切地採用各種的標示方式及布置。例如兒童書架，布置了季節性的裝飾品，青少年書架則採用可看到書封面的書架，並整體偏高，以遮擋周圍目光，以滿足青少年注重隱私的特性，而裝飾採用熟悉的 POP 字體，並不時提供主題推薦書單，供讀者取閱。

4. 圖書館作為社區防災據點

日本因地震頻繁，防災意識高，唯之森作為荒川區的防災據點，於館內備有提供給嬰兒、孕婦之營養品、尿布等，並定期更換。另外作為必要時之避難所，亦備有發電機、蓄電池，而相鄰的結衣之森草坪廣場設有檢修孔、廁所和消防水箱，以及防洪閘門、抽水機等，防災準備令人印象深刻。



館內有大量嬰兒及孕婦食品，並定期更新 館內無障礙廁所內備有成人尿布台

八、 角川武藏野博物館

(一)博物館介紹

1. 地區整體營造計畫

「角川武藏野博物館」位於日本埼玉縣，由經營出版、影像、網絡媒體等的角川集團（KADOKAWA）與埼玉縣所澤市共同策劃的地區整體營造計畫「COOL JAPAN FOREST」，該計畫旨在推動創建文化與自然共存、人人都想居住和遊覽的社區，在這個概念下，民間企業建設改善周邊環境，產業和官方單位聯合開發帶動產業發展和區域景點的創建。這個代表性複合式設施「所澤櫻花城」（ところざわサクラタウン）因應而生，城中設有展演空間、體驗型飯店、餐廳「角川食堂」、製書物流工廠以及角川集團辦公室等，結合了圖書館、美術館與博物館，文化機能豐富。

2. 「與書交流、動漫文化」的定位設定

博物館由編輯工學研究所所長(館長)松岡正剛、博物學家荒俣宏、建築家隈研吾及藝術學暨美術教育家神野真吾等大師監修之下，傳遞從主流文化到流行文化等多元的文化樣貌。外觀概念是從地底隆起的岩塊，由約2萬片、每片約50至70公斤的花崗岩所組成，拼貼感營造出色澤低調又豐富的建物。

館內除了販售角川集團與其他出版社所發行的書籍之外，也會定期舉辦以「與書嬉戲、與書交流」為主題的展示與活動。另一個重要的特色為「動漫文化」，透過動畫、書籍、電影、遊戲等作品，讓人們能對動漫文化有更全面性的了解。



角川武藏野博物館建築外觀



樓層導覽說明

(二)空間配置與設計

建築總面積約3,600坪，地上共5層，1樓有大藝廊、源義庭院、漫畫及輕小說圖書館和小書店；2樓則為入口大廳、角珈琲廳和巨石博物館商店；3樓為EJ動漫博物館；4樓則有編輯小鎮書街道、編輯&藝術藝廊、荒俣奇幻秘寶館、書架劇場及閣樓台階；5樓設武藏野畫廊、武藏野迴廊、

櫻花餐廳。

博物館採分區收費，由 2 樓入口大廳購票後上樓，本次主要參觀點為 4 樓書街、展場及書架劇場等，以及 1 樓的漫畫・輕小說圖書館。

1. 編輯小鎮書街，解讀世界的九大類

館長松岡正剛親自設計，打破過往傳統圖書分類的疆界，建造能夠感受書本的氣息與豐富書香的「書街道」。館長將 2 萬 5 千本書籍巧妙地陳列於長達 50 公尺的街道，並親自操刀每一區的主題企劃，以解讀世界的九大類作規劃，分別為 1 步入記憶森林、2 世界歷史文化集、3 高深玄奧的書、4 大腦心智與科技、5 日本的深層、6 男人與女人之間、7 創意空間、8 工作與生活、9 個性決定成敗。這九個分類相當口語有趣，也打散了傳統學科主題。松岡正剛想要強調的是不該由「人主動找書」，而是讓「書主動給予知識」的全新閱讀體驗。



書街一景，有不少大型立體裝飾

每一大類還有底下小類，並經精心設計過的展示排列

2. 荒俣奇幻秘寶館、編輯&藝術藝廊

書街隔壁的一隅為荒俣奇幻秘寶館，由博物學研究家兼小說家荒俣宏

監修出這個奇珍異寶的空間，展現「想像力」與「生命」的獨特表現，陳設著各式各樣手工的展品和物品，兼具觀賞與聆聽功能。同樓層另一側則有藝術藝廊，內部以展示現代藝術作品為中心，可以看到各種類型的展覽。

3. 書架劇場，彷彿置身電影場景

從4樓延伸至5樓、高8公尺的「書架劇場」(本棚劇場)，挑高的空間，身處其中的人彷彿被超巨型書架所包圍，有種置身於電影《哈利波特》場景的奇幻感受，可說是博物館最具代表性的地點。除了角川的出版品之外，陳列著角川源義、山本健吉、竹內理三、外間守善的作家文庫本等約2萬本。定時放映以「與書同遊，與書相交」為概念的光雕投影劇場，讓民眾感受彷彿書中的內容飛到封面外的影音體驗。



極具代表性的書架劇場



定時播放的光雕投影影音劇場

4. 漫畫・輕小說圖書館

館內收藏大約3萬7,000本各個出版社出版的漫畫、輕小說及兒童讀物等書籍，從大人到小孩都能樂在其中的娛樂世界，可以體驗日本引以為

傲的少年讀物與娛樂的多元世界。

(三)營運與服務特色

1. 美輪美奐的書籍展示

4樓編輯書街、書架劇場是博物館的特色之一，書籍的排列與展示是一大看點，館方用大膽的顏色與主體視覺標示呈現每個書架類別，並搭配物品、圖片甚至螢幕等，塑造不同閱讀主題的氛圍。

2. 閱讀硬體設施俱全

1樓漫畫・輕小說圖書館的兒童讀物區有設置專屬的閱讀地墊、小型書櫃和遊戲空間，營造親切活潑的閱讀氛圍。燈光方面，也特別設計讓每個書架都受光，不會有任何陰暗面，讓挑書時能看得清楚；而書街在書架兩側皆擺放幾張獨具特色的桌椅，讓人能沉浸在閱讀中，也呈現像在街道上戶外座位的悠閒時光。



兒童讀物區的閱讀空間



小型書櫃的趣味設計

3. 以「解讀世界」為出發點的獨特書籍分類

由館長松岡正剛設計的9大分類，非使用日本十進分類法(NDC)，也並

非一般書店所用的簡單主題，而是精心設計了有點口語又帶有趣味的分類，以「解讀世界」為其宗旨，所以擺放的書籍彼此相互延伸。例如第 3 類「高深玄奧的書」，底下的小類就有數學研究、政治經濟法律、西方世界觀和哲學等，用「給你大腦灰質看的書」完美詮釋了這些艱澀的書，提供做為預測未來的訊息；第 6 類「男人與女人之間」，則有基因、生物進化等生殖學，延伸到愛與性別及跨性別等書籍，可以感受到松岡先生在設計每個類別的用詞和選書的用心。

角川武藏野博物館作為收費的場館，其目的性與圖書館雖有所不同，但其擁有優秀的策展概念和推薦書籍與選書的能力，可作為未來在圖書館內漫畫區、展覽空間一個參考。

九、代官山蔦屋書店 T-Site

（一）書店介紹

蔦屋書店已有 30 年的歷史，是日本最大的複合式連鎖書店，成立前是一間影音光碟出租店，書店首店於 1983 年在大阪枚方市創立，希望藉由音樂、電影和書籍打造成當下年輕人傳遞生活風格能量的基地，在日本各地甚至海外都設有分店，各自獨具特色。

本次參觀的東京代官山店於 2011 年 12 月 5 日開幕，其名稱 T-Site 源自 CCC 集團推薦生活方式的入口網站的名稱，白色外牆編織的大寫字母 T 的設計概念來自著名設計師 Klein Dytham，室內視覺設計則請到原研哉設

計師操刀，將建築外的通透感延續到內部，該店曾選入美國網站全球最美的 20 個書店之一。

蔦屋書店在全日本超過 1,400 個據點，東京地區約有 20 家分店，而代官山蔦屋書店的主軸為「森裡中的圖書館」，是綜合型書店，由三座建築物連貫構成，以長廊相連，在書店內同時設有可以享用咖啡的座位穿插其中。



代官山蔦屋書店外觀



招牌 T 字編織元素應用在建築裝飾上

(二) 空間配置

1. 貫穿三座建築的雜誌大街

總面積 4,000 m² 的空間，由 3 座 2 層樓的建築物組成，約容納 30,000 本書的空間，其最大特色為來自世界各國的雜誌大道，全長有 55 米，貫穿 3 座建築物，書籍主題有哲學宗教、歷史日本文化、自然科學、文學、汽車美術攝影、建築與設計、烹飪料理及旅行類，分散坐落於 1 至 3 號館的 1 樓。

2. 書籍、兒童玩具、電影音樂

1 號館的 1 樓放置雜誌、書籍，2 樓有兒童玩具、電影和音樂 CD 等販售，2 號館的 2 樓則有 120 個座位的 Anjin 休息空間，享受被經典藝術作

品圍繞的閱讀氛圍，並提供咖啡、酒精和美食，也可以去 1 樓的蔦屋書店選書攜帶至 2 樓閱讀。

3. 共享空間，行動辦公室

3 號館的 1 樓設有文具區，提供原創鋼筆和墨水，以及獨一無二的雜貨等。2 樓則有需要付費的 SHARE LOUNGE 共享空間，設置沙發、桌椅，也有包廂式空間供開會用；除了基本的插座、無線網路外，還免費供有文具、零食和飲料等，樓下書店的圖書也可以帶到共享空間使用，創造靈感和累積知識，在這樣的空間可以待上一整天；同館另有品牌咖啡店和便利商店進駐。



入店即可見到雜誌大道，相當吸睛。圖片取自官網。



2 號館 2 樓的 Anjin 休息空間，燈光氣氛營造極佳，圖片取自官網。

(三) 營運與服務特色

1. 自助結帳與顧客導向服務

書店內有自助結帳設備，節省民眾購買排隊的時間。此外，民眾可以在店內的任何座位享用在店內購買的飲料，還可以隨意選擇架上的書籍、

電影和音樂來閱讀或視聽，無須經過購買的流程，完全以顧客為導向的服務思維。

2. 清楚的標示與燈光、軟硬體的營造

蔦屋書店入口處即設有地圖，說明 3 棟建物的空間配置。其閱讀氣氛營造成功，從建物外觀到內裝，包含書籍貨品的擺放展示、燈光的照射、搭配的硬體家具、軟裝布置等皆經精心設計，非常能凸顯商品的價值和促進購買慾望。

3. 吸引人潮聚集駐足的空間

該店位處東京時尚的聚集地，有不少駐日代表處和高級住宅區林立，周遭寧靜具人文氣息，是日參觀時間為平日下午，到店人潮仍絡繹不絕，也觀察到即便 SHARE LOUNGE 共享空間是要收費的，仍有不少人選擇此地作為行動辦公室或討論開會的地點，因為地點的便利性、經營管理的確實、環境氛圍營造得宜和飲食的便利性等因素，讓民眾喜歡駐足於書店，同理也可以思索如何讓民眾湧入圖書館。



書店內自助結帳設備

人潮不斷的共享空間

參、心得及建議

一、心得感想

(一) 建築與空間設計

1. 設計概念的一致性與延伸

本次參觀的館舍不乏由知名建築師操刀，由亮麗的外觀延伸到內部空間的一致性，從形象識別、指標系統、樓層地圖到桌椅、書架等各式家具的選擇擺設，空間色彩的搭配應用到燈光的設計投射，建立整體感與其代表性，處處都呈現了日本人的細膩心思與質感氛圍。

例如神奈川縣立圖書館館員表示他們信任建築師的專業，過去建築師也有建設其他圖書館的經驗，當然在圖書館的內部空間上仍是由館方安排；太田市圖書館則是在設計前即有召開工作坊、問卷調查等方式，充分了解在地居民、專家等意見，從不同面相共同決議。

2. 巧妙、彈性運用的空間，空間使用最大化

圖書館不再只是藏書、借書、讀書的唯一服務項目，服務對象也不再只是讀者，而是市民。在這次參觀的圖書館中，除了圖書館之外，尚有藝術展覽、生涯學習、親子閱讀、休閒活動等等複合式功能，如何在有限的空間內，儘可能的滿足各活動需求，為空間設計、設備採購之重要考量因素。因此，活動式隔間格板、活動桌椅、隔音設備、隱藏式投影布幕、地板地毯鋪設等等，皆能巧妙的創造空間感，沈浸在活動氛圍裡。沒有活動時，空間則釋出讓民眾自由入座閱讀，充分將有限的空間利用放大。

3. 區分熱鬧與安靜的空間

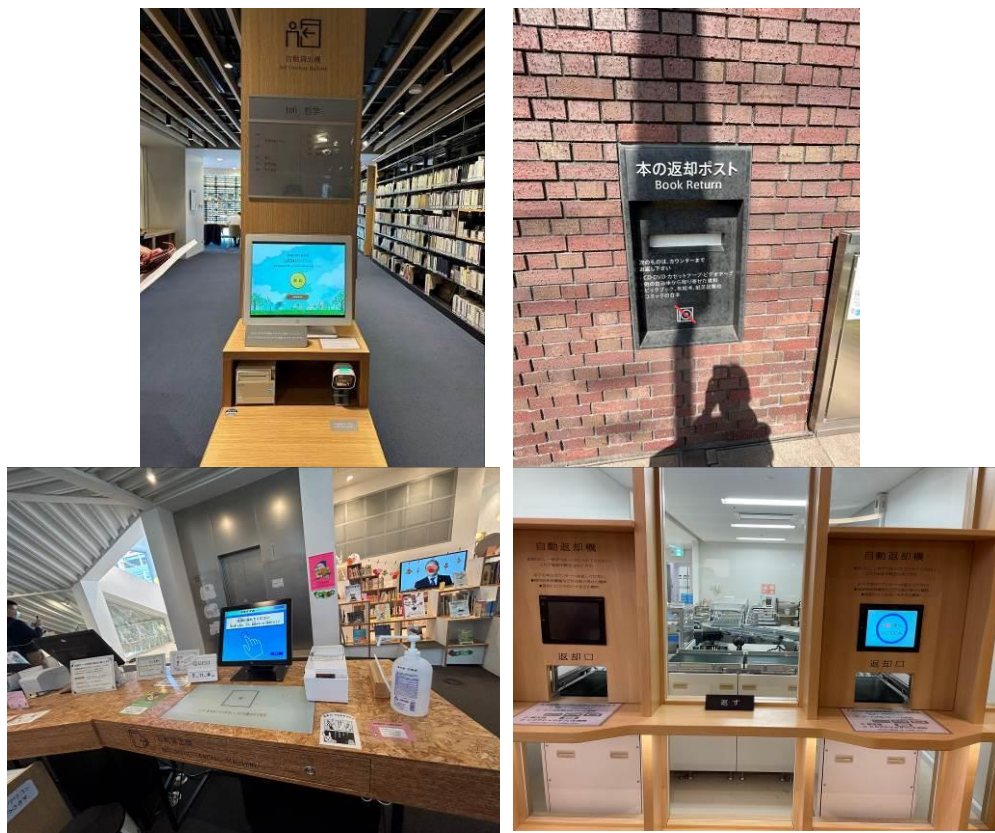
近年國內外圖書館趨勢皆朝向複合式空間規劃，在館內有餐廳、討論交流、展示廳和活動舉辦，甚至有遊戲室、健康中心等多元功能，為圖書館帶來全新的樣貌，吸引民眾入館。在多樣的服務項目下，為了滿足不同民眾的需求，在空間的劃分上就顯重要。

雖然允許聲音、飲食已是現代圖書館的趨勢，但讀者仍有安靜閱讀、不受打擾的需求。故除了依功能劃分空間，也應清楚規劃熱鬧與安靜的區域。目前許多館都會以樓層區分，從低樓層的熱鬧空間，如兒童共讀遊戲室、服務台、討論空間等，到高樓層的安靜自修、閱讀區。本次參訪日本，更發現會以家具顏色深淺、牆面色調和隔音材質等空間設計方式來區分可以講話、允許有聲音和飲食的區域，以及禁食、極需安靜的閱讀房間，讓民眾一踏進區域內就可以察覺其差異。

4. 兼具美感和實用的科技設備

現今圖書館大多以導入科技設備提升服務效能為主，利用自動化系統RFID技術打造自助借還書功能，並應用自動分揀機快速分類圖書，加速上架效率，同時節省民眾排隊和重複性工作的人力，將服務最大化。日本的圖書館在自動化設備的建置上相當用心，並非突兀地將科技設備直接擺放於規劃的空間內，而是會讓設備與空間合而為一。例如將RFID感應板鑲於木製桌面裡、與空間協調的自助取預約書智慧書架區和完整與建築外牆融合的還書箱等，可一窺日方對美學的堅持與用心，也可以思考未來本市在

設備的建置上應有更多可以發揮的細節，當然還包含後續的維護與未來汰換的可行性評估。



與書架、外牆、服務桌面等融合一體的各項設備，創造空間的協調性

(二) 值得反思的讀者服務

1. 細膩地回應「人」的需求

公共圖書館以服務全齡全人為目標，各年齡層、類型的讀者有其不同的需求，圖書館致力於滿足每個差異性。舉凡嬰幼兒需要安全獨立且可以爬行的閱讀環境，對應的即有小書架小桌椅、圖案標示、遊戲室、設備完善的哺乳室、備有兒童尺度的親子廁所等設施；青少年想要有充電、討論和飲食的空間，館方則設置專區，並提供青少年喜歡的全套漫畫，以及開放戶外露臺供飲食；銀髮族需要報章雜誌、大字書等資源，也提供血壓計等關心健康的設施，以及設置老人泡茶室、專用尿布臺等；而成年家長同

樣也有其閱讀需求，有圖書館就提供了托嬰服務，讓家長能享受難得的閱讀和借書時光；特殊需求的讀者如視障者、行動不便者，館方也會設在便利的一樓，提供較大的座位，一些相對應的設備如擴大機、點字書、有聲書及停車位等供利用。依據不同需求規劃空間，提供聚集交流的機會，並同時也減少彼此的干擾互斥。

除了硬體設施的到位，最重要的是對「人」的服務，本次考察觀察到日本圖書館的館員服務態度都相當有禮親切，適當地安排人力於櫃檯、活動企劃等，並都身著制服辨識，同時展現其專業。有館別還特別成立專門設計遊戲、手作體驗的館員，協助指導民眾使用工具，讓體驗區不會因為沒有課程的進行而有空窗期。此外，還有館別安排具有專業執照的保育員在館內提供臨時托育服務等，看到日本服務的務實與細膩。

2. 特定服務「付費使用」

日比谷圖書文化館、大和市文化創意基地及蔦屋書店等皆設有付費的特別研究席或是電源插座席、安靜席，詢問館方人員，其表示這在日本很常見，雖然需付費，但也常是一位難求。

反觀台灣圖書館都以提供免費服務為優先，民眾尚無使用者付費的觀念，若座位或使用插座需付費會招致民怨。然有時正因免費，遂導致民眾不珍惜資源，多有佔位現象，付費可提高座位使用率，也避免資源浪費。

3. 跳脫框架的圖書展示與分類

本次考察的重點也包含圖書排架的方式，大部分日本圖書館圖書皆以

日本十進分類法(NDC)為大宗，並按照索書號排列，是最常見的。國際兒童圖書館特別將 NDC 中適合兒童的小類標示出來，例如 4 類的自然科學，標出星星、恐龍、動物、植物、鳥和身體等，並搭配圖案，更貼近兒童的理解，更容易識別。

本次也參觀了非傳統圖書館體系的書店、博物館中的圖書館等，可以看到更活潑的主題分類以及排架方式。雖然其銷售圖書的目的與圖書館保存管理的責任不盡相同，但在推廣閱讀上則是有著同樣的目標。故仍可思索如何在兼具管理保存和讀者方便利用的前提下，搭配分類法與創造貼近讀者詞彙的標示，從便利讀者尋書，更進一步做到將書推薦給需要的讀者。

4. 與地方連結和建立社會責任

作為地區的公共圖書館，與地方的連結相當重要。本次考察可以看到不少圖書館都設有地方作家、地方特藏專區，期許能保存當地的歷史與記憶，並做傳承與推廣。

本次考察發現日本圖書館非追求大品牌咖啡廳的入駐，有些是選擇與在地店家合作，並與其聯合出品相關周邊商品在館內販售，獨具地方特色。東京荒川區唯之森圖書館更利用其館舍空間自主建立災難急救備品儲藏室，作為提供孕婦及孩童的緊急災難收容中心，將其社會責任擴大化。

(三) 營運及管理模式的借鏡

1. 「指定管理者」制度及自營的比較

日比谷圖書文化館及大和市文化創意基地係以「指定管理者」制度經

營，而唯之森荒川區圖書館及神奈川縣立圖書館係由政府機關經營。在這次參觀心得上，感覺荒川區圖書館及神奈川縣立圖書館對於圖書館推廣服務上比較多，而比較著重在圖書館專業上。而日比谷圖書文化館及大和市文化創意基地就比較商業化，提供多元服務，而圖書館服務只是其中一項，廣而不精。

另外「指定管理者」制度讓經營者可有商業收入，遂日比谷圖書文化館及大和市文化創意基地其館內設有付費的特別研究席或是電源插座席；而唯之森荒川區圖書館及神奈川縣立圖書館就無這樣的付費席位。

台灣各縣市比較大型圖書館都僅將餐飲功能或區域委外或促參，而圖書館業務仍由政府機關負責，日本「指定管理者」制度可以提供未來圖書館經營的參考模式。

2. 人員數量安排

目前日本圖書館分為「指定管理」和「直接管理」兩種制度，本次參訪與本市新總館規模相似的館舍，工作人員數量上大約平均每館都有 100 人左右，其中專職人員也約有 40 人，另聘請聘僱人員協助櫃台流通業務。而如千代田區立圖書館中，圖書管理及閱讀推廣部 136 名工作人員中有 85 人擁有圖書館專業人員資格，占 62.5%，且志工在館務上的協助非常少，大部分都是具有聘用的資格的工作人員，可見其對專業的重視度，也是與台灣現行圖書館管理上很大的差異。

3. 維護管理與長久發展

本次考察的幾個館舍並非全部都是新建館，也有歷史建築改建或空間改造 10 年以上的館別。可以發現在保留其年代特色之餘仍會協調地增加科技服務設備，如自助借還書機、座位登記系統等，不會產生舊館舍與新設備的視覺衝突；而其維持空間乾淨整齊的方式亦值得學習，例如設在館外的傘架，除了傘套的提供外，也有吸水材質抹布裝設於傘架上，減少了下雨天館內地上積雨水的狀況，從小細節裡可以維持館舍的清潔，大大地增加了閱讀空間的舒適度。

隨著科技的日新月異，新興技術設備也會陸續應用在圖書館中，未來也許有機器人、AI 人工智慧進入服務中，或更多未知的科技應用，圖書館做為不斷成長的有機體，如何在因應時代的變化和保存人類的記憶兼併，讓新舊之間和諧共存、長久發展是重要的課題之一。

二、建議事項：本市圖書館的學習與應用

市民引頸期盼的圖書館新總館目前正在原地重建中，透過五天的實地考察與交流討論，為新總館的籌備注入了更多養分，也為未來的營運體制和空等做更全面的檢視調整。

(一)飲食討論和安靜閱讀空間的劃分

參考日本的經驗，規劃特定的飲食和交談討論空間，如 1-2 樓的藝文沙龍空間、2 樓戶外露臺和 6 間會議室等，創造更多知識交流的機會，並由低樓層的熱鬧往上逐漸安靜，例如提供絕對安靜的自習空間在 3 樓，設置約 130 個席位，將熱鬧與靜謐的空間依樓層明確區分，以符合市民的各

種需求。

(二)自助借還書的動線調整

自助取預約書區、自助借還書和分揀機的動線調整規劃，參考大和市文化創意基地圖書館櫃檯的設計，設置於出入館明顯處，並在館員櫃檯附近，方便指引諮詢。也持續與建築師研議如何整體規劃設備與空間的協調性。

(三)新竹學專區，塑造在地特色

希望參考日本圖書館的現況，建立在地特色專區，蒐藏新竹在地作家以及自外地但寓居過新竹的作家相關著作，甚至取經復刻書房的概念，讓新竹學專區更具有人文特色，吸引讀者駐足。

(四)創造場地的充分利用

考量新總館的空間非大型圖書館規模，本次考察的館舍也多為小而美的空間，如何充分利用場地就更顯重要。擬參考神奈川縣立圖書館、荒川區唯之森圖書館、村上春樹圖書館等將多功能講座空間規劃成活動、閱讀兩用的場地，在無活動進行時，即開放民眾利用閱覽座位；未來新總館1樓藝文沙龍空間將開放民眾自由飲食，不定期辦理藝文知識性活動，搭配美食和料理空間，突破傳統飲食的限制，又不造成需要安靜空間民眾的困擾。

(五)兒童友善、銀髮族喜歡的設施與服務

兒童對安全的適應能力較差，室內的陳設、室內之陳設、窗戶、樓梯、

出入口等，皆應注意安全(CNS13612)。新總館預計將兒童閱覽區設於2樓獨立空間，故其位置於鄰近樓梯明顯處，並於入口處設有兒童專屬櫃檯，提供兒童諮詢與玩具借用等服務。參考日本圖書館空間，在兒童閱覽室內有專屬親子廁所、哺乳室和尿布檯等設施供利用。另也規劃嬰幼兒爬行空間、娃娃車擺放及脫鞋櫃等功能區域。軟體服務方面，規劃更多親子共讀、手作體驗及教具示範等區域，讓學習更加豐富有趣。

針對銀髮族部分，我們也規劃報章雜誌專區，讓樂齡族群能享受閱讀；另外，將規劃視障資料專區，提供擴大機、大字書和點字書等資源，滿足不同年齡層和族群的需要。

(六)服務人員的制服與形象建立

本次拜訪各館印象最深刻的事項之一便是接待館員的專業形象與服務熱忱，也許是日本服務文化的展現。因此建立一致的專業服務形象是本市迫切需要進行的一項，宜先從現有各分館開始做起，設計專屬制服背心供民眾辨識，並持續精進館員教育訓練，製作工作手冊等，提高館員對自身職業的認同感與專業自信。

未來本市圖書館新總館將秉持科技化服務與保存在地文獻並重的精神，利用科技設備全面提高流通效能、減少人力負擔，創造加值服務，並因應時代趨勢提供市民多元的社交、學習及討論的空間，設置複合式餐飲空間、自由飲食藝文沙龍及戶外露臺等知識交流兼具休閒功能的設施，同時持續精進館藏的徵集，廣納各主題優質圖書，並以清楚的館藏分類和地

圖指示方便查找，而多元主題策展也將在新總館內以不同的形式呈現。

新館的成立總是能以獨特的建築外觀與新穎的空間設計吸引民眾湧入，但落成後的長久維護與人員服務的精進，更是圖書館重要的價值與不斷要努力的目標。

肆、參考資料

- ◆ 神奈川縣立圖書館簡介與官網<https://www.klnet.pref.kanagawa.jp/>
- ◆ 大和市文化創意基地簡介與官網<https://yamato-bunka.jp/library/>
- ◆ 日比谷圖書文化館簡介與官網<https://www.library.chiyoda.tokyo.jp/hibiya/>
- ◆ 國立國會圖書館國際兒童館簡介與官網<https://www.kodomo.go.jp/>
- ◆ 早稻田大學國際文學館簡介與官網<https://www.waseda.jp/library/>
- ◆ 太田市美術館・圖書館簡介與官網<https://www.artmuseumlibraryota.jp/>
- ◆ 唯之森荒川區圖書館簡介與官網<https://www.yuinomori.city.arakawa.tokyo.jp/>
- ◆ 角川武藏野博物館簡介與官網<https://kadcul.com/tw>
- ◆ 代官山蔦屋書店簡介與官網<https://store.tsite.jp/daikanyama/>
- ◆ 公共圖書館建築設備國家標準(CNS13612)